AÑO IX — Núm. 3022 — BUENOS AIRES, Martes 17 de Enero de 1922 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4406 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

LA PREGUNTITA DE LA MAMA

(Caricatura de Zavattaro.)



MAMA PELUDA—¡Y qué tal! hija mía?
LA PLATA—¡Es muy pesado!...

LA LOTERIA DE HOY NACIONAL

Los 42 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	100.000	8376	22—Con $	1.000	6132
2— " "	20.000	16996	23— " "	1.000	7854
3— " "	10.000	35135	24— " "	1.000	8275
4— " "	5.000	10412	25— " "	1.000	12240
5— " "	5.000	13918	26— " "	1.000	12267
6— " "	5.000	14049	27— " "	1.000	13604
7— " "	2.000	2158	28— " "	1.000	16998
8— " "	2.000	5475	29— " "	1.000	19081
9— " "	2.000	11982	30— " "	1.000	20538
10— " "	2.000	22519	31— " "	1.000	25126
11— " "	2.000	23348	32— " "	1.000	26387
12— " "	2.000	24524	33— " "	1.000	26552
13— " "	2.000	27536	34— " "	1.000	26873
14— " "	2.000	30260	35— " "	1.000	32171
15— " "	1.000	1592	36— " "	1.000	33077
16— " "	1.000	2434	37— " "	1.000	33796
17— " "	1.000	2620	38— " "	1.000	34098
18— " "	1.000	3024	39— " "	1.000	34528
19— " "	1.000	4532	40— " "	1.000	35074
20— " "	1.000	5096	41— " "	1.000	35170
21— " "	1.000	5849	42— " "	1.000	39939

Con 100 pesos

9080 25360 21108 20425 2773 30039 25012
5860 24098 26757 15153 16045 33860 29073
13064 31265 3083 5968 5387 35949 31511
27085 38735 19797 14732 31613 34360 2502
10489 19599 8706 35749 32194 32100 27369
35069 20484 3796 16613 10514 8383 20563
4321 21594 30110 11212 5338 1137 15869
10847 25515 38390 28729 6693 31928 21113
11102 13894 35013 11167 23362 30468 34456
37659 20217 36376 5112 27932 35649 17270
34178 23334

Con 200 pesos

16200 14759 32069 2265 19370 12971 4667
30606 38880 37800 27324 25544 13847 9617
35934 34912 38833 16986 21014 17140 17950

Con 500 pesos

28195 28457 29353 19978 16900 33925 37717
4528 35214 10339 6738

1
158 893 329 364 751 217 827 097 527 779
590 959

2
689 790 191 075 227 015 809 538 727 784
978 835 484 700 575

3
017 362 959 130 671 733 506 632 755 852
952 947 644 926 976

4
668 160 642 906 642 407 296 998 463 116
220 271 326

5
150 044 682 802 474 842 516 779 143 993
793 380 441

6
379 854 546 612 195 576 200 836 974 996
331 136 528 602 169 748 250 610

7
235 292 761 225 548 093 012 303 074 240
571 857 933 362 187

8
294 986 175 567 298 171 684 289 774 425
779 029 203 099

9
606 194 111 727 081 925 651 352 311 001 330
438 345 109 418 187

10
025 145 359 746 748 488 143 115 465 992
300 801 130 515 220

11
441 318 308 190 193 309 952 838 200 575
714 520

12
235 743 920 533 318 555 197 989 407 385
076 632 515 753

13
549 123 074 201 409 361 111 979 894 594
039 904 890 219 864 700 146 038

14
849 830 189 277 955 490 395 195 638 394

15
573 668 472 961 841 948 228 052 971 701

16
265 233 962 190 363 351 317 797 008 965
662 835 483 959 802 801 956

17
438 310 895 126 090 308 555 127 699 325
485 879 160 281 682 933 130

18
062 837 981 647 624 089 178 424 005 070
531 188 610

19
584 044 719 481 962 457 195 662 520 976
760 191 926 906 936.

20
947 588 068 124 600 477 718 107 299 307
928 567 897.

21
937 060 105 321 811 967 852 079 444 744
513 862 464 479 007 780 229 582 913 935.

22
938 33[illegible] 720 470 587 750 013 220.

23
367 355 618 558 659 829 654 101 456.

24
187 240 568 744 789 328 486 722 818 097
750 017.

25
607 331 442 114 805 269 582 496 395 893
454 536 712 100 312 902 640.
560 010 777 129 505 068 958 970 220 728

26
852 848 635 991 648 788.

27
117 691 556 752 786 275 467 026 481 676
101 737.

28
504 955 925 275 696 096 931 867 065 453
958

29
832 477 436 393 023 464 496 085 649 352
185 358 748 973 427 784 111

30
906 185 301 028 196 780 076 687 854 713
078 255 308 454 839 175 009 940 090

31
551 882 083 605 448 434 774 300 181 014

32
145 996 823 312 580 158 443 014 962 431
164 954 174 702 486 879 845 552

33
372 995 480 642 308 819 089 899 483 712
085 996

34
076 032 331 009 595 019 690 036 973 294
087

35
513 374 520 694 210 339 922 144 441 733
825 907 395 317

36
761 229 442 685 865 673 569 118 155 078
697 114

37
428 451 079 344 753 402 202

38
626 363 497 269 565 119 619 582 850 034
227

39
066 340 648 644 038 102 782 209 088 412

503 007 636

La glosa del día

Con el album a cuestas

Ahora parece que anda por ahí un buen señor pidiendo firmas para un álbum que él mismo entregará a don Alfonso. No hay que decir que se trata de la eterna hitsoria del álbum y de la archisabida maniobra de operar ante el excepticismo madrileño a costa de unos hombres ingenuos que no saben lo que se hacen... Porque ese álbum — al menos, la mayoría de los álbums, — sólo puede servir para proporcionar una entrevista con el rey de España y dar tema a una serie de correspondencias imantadas por el lugar común y por cuanta tontería corre por ahí a nombre del ideal hispano-americano. No es lo mismo llegar a Madrid diciendo: "yo quiero conversar con el rey" que "aquí traigo este cartapacio". Cuando es un cartapacio lo que presenta el hombre siempre fantástico que ha atravesado el charco para obsequiar al rey, ¿qué se va a hacer sino abrirle las puertas y hacer unas reverencias, por mucho que nos acordemos del barbero, a cuya inquieta familia debe de pertenecer todo el que asalta una ciudad con la maravilla de un cartapacio?

Pero no nos apresuremos demasiado y digamos lisa y llanamente que por las calles de Buenos Aires rueda un álbum como un monumento, dedicado al rey don Alfonso y decorado con una barbaridad de firuletes. Es un álbum más; mejor dicho, es el eterno álbum, la consabida ganzúa, el inevitable aparato con que un hombre inquieto asalta cada tres meses las habitaciones del rey, soltando una retahila que nos pone en ridículo. 'Aquí, señor — tiene que decir ese hombre, — estoy yo en nombre de los españoles de América, de los americanos de América, y del alma de América que canta vuestras augustas virtudes desde el Plata hasta el Ande." Y el rey — cómo no — toma el álbum, lo hojea sonriendo y por último, ofrece un asiento al vivaracho de ultramar... ¿Qué otra cosa puede pasar entre un rey y el enviado de innumerables admiradores? Una comedia de que se ríen después los periodistas escépticos y que sirve las más de las veces para que un buen señor se dé una vidurria de la madonna a costa de los cuatrocientos otarios que se han prestado a ser cabeza de mayorazgo.

Pero veamos la parte moral del asunto, aunque no sea más que para demostrar que no escribimos por el gusto de aguar una fiesta. Un álbum por muchas firmas que se pongan en él, no es más que una majadería que equivale a la cuquería de una maniobra. Con un álbum, el último almacenero se puede dar el corte de entrar en palacio, de conversar con los periodistas y de decirnos después lo que debemos entender por inteligencia hispanoamericana. De lo que resulta una subversión de valores y una triste comedia que nos perjudica atrozmente. "Si este es el embajador — tiene que decirse el monarca ante un hombre que habla de "la" calor y el "bosquito", — ¿cómo serán los otros?" Y es por eso que cada vez que aparece por los madriles "un tío" con un álbum, la gente se echa a temblar sabiendo que detrás del álbum va siempre, como la soga tras el caldero, una agobiadora serie de apreciaciones sobre el ganado en pie, y el intercambio de productos.

No hay que decir que a caballo regalado no hay que mirarle la boca ni a mensajero con álbum la sublimidad del discurso. Madrid está harto de recibir embajadores de mostrador, de esos que salen de un barco, con unas polainas blancas y un equipaje de la madonna. Por allá, aunque no se conozca a nuestros hombres, se piensa que pocos méritos debe de tener un embajador que no se atreve a presentarse sin álbum. Y ello es cierto y muy cierto. Vayan en buena hora los verdaderos representantes de nuestra cultura; pero no insistan, por Dios, los turistas desaprensivos. Un álbum es una cosa que ahora es entregada y a los cinco minutos es tirado a la basura por una ujier de patillas y medias de seda... No; vayan allá en buena hora los representantes de nuestro espíritu y vuelvan en la buena compañía de Maeztu, de Unamuno o de Araquistain. Tan ridículo es que mandemos un álbum como que nos manden un Cola como ese buen señor que "americaniza" "prodomo sua" en el Ateneo de Madrid.

La vuelta de Maura

Dijimos ayer que España tiene fé en Maura y hoy lo vemos confirmado en la solución que el rey ha querido dar a la crisis. El rey ha ratificado su confianza a don Antonio Maura y Maura vuelve al poder ante el aplauso de todas las fuerzas de la Nación. Hasta los militares, sintiendo la tremenda responsabilidad de su actitud, han aprobado la vuelta del hombre que se mostró dispuesto a sacrificarse por el Poder Civil, que no es posible desconocer sin poner a España al margen de la legalidad.

El telégrafo nos dice que Maura continuará en el poder, al frente del mismo gabinete, con La Cierva como ministro de Guerra. Además se sabe que el ejército de Africa ha enviado su adhesión al gobierno diciendo "que tiene puesto su pensamiento en el cumplimiento de su deber." De las juntas militares, sólo la del arma de Infantería se ha negado a disolverse incurriendo en una actitud que ya le demandará el espíritu de la nación a quien repugna la indisciplina.

Quiere decir que el rey ha reconocido que la situación en que le ponían las circunstancias le dejaba fuera de la legalidad, que el Poder Civil ha vuelto por sus fueros y que sólo una fracción del ejército se siente capaz de agraviar a la Nación con actitudes conminatorias que no tienen disculpa posible. Felicitémonos, pues, por la solución dada a la crisis política y esperemos que esos militares que dieron lugar a la dimisión de todo el ministerio, se den cuenta de que su misión no es otra que la de obedecer al gobierno de la Nación del que son servidores.

Desde Mar del Plata

LA TEMPORADA EN PLENA ACTIVIDAD. EL CLUB MAR DEL PLATA, COMO SIEMPRE EJE DE LAS ACTIVIDADES SOCIALES.

LL*Mar del Plata*, enero 16.—La temporada está llegando rápidamente a su máximo de entusiasmo al entrar la segunda quincena de enero, que todos los años para esta época se anima singularmente, dando al aristocrático balneario su inolvidable aspecto de distinción y de elegancia.

La rambla, foro de Mar del Plata, es el punto de reunión por excelencia y bajo sus arcadas desfila todo el mundo social porteño. Florida se ha trasladado ya, con sus siluetas encantadoras de mujeres, a la rambla.

Y, como siempre, el club Mar del Plata pone la más alta y destacada nota en las actividades sociales de la temporada. Sus salones de recreo han cobrado ya la tradicional animación que los caracteriza y son el punto obligado de reunión en las noches por todas las personas que quieren tentar los favores de la diosa Fortuna.

En el lujoso local, en un ambiente de distinción pero exento de rigideces y convencionalismos molestos, transcurren gratamente las horas del club Mar del Plata. El ingreso a los salones está controlado de modo tal, que no pueden reunirse allí sino personas de favorables antecedentes. Con excelente criterio, se elimina a toda prsona, profesional del juego, y a tantas que van especialmente a Mar del Plata a lucrar en las salas de diversión, garantizándose así una amable compañía.

Estas actividades del club Mar del Plata, la institución social por excelencia del balneario, no se concretan al atractivo indudable que ofrecen sus salas de diversión. Con la animación de la temporada, el club como en años anteriores, vuelve a ser el sitio predilecto para las fiestas. Esta noche se han de realizar varias importantes comidas y las mesas se comprometen de antemano. Bailes, conciertos que próximamente estarán a cargo del reputado concertista Stefaniai, y fiestas diversas completan las actividades sociales del club.

Corresponsal.

Sensibilidad tranviaria

En los tranvías de esta ciudad pueden verse pavorosos letreros que dicen que está prohibido escupir, fumar, subir y bajar con el coche en marcha y hasta perder el boleto que luego debe pedirnos un empleado un poco brusco...

De lo que no se han acordado los administradores de la carroza para tutti cuanti" es de rogar al compadrerío sin educación social, que tenga la bondad de abstenerse de silbar el tango de moda con que nos torturan desde la mañana a la noche.

Y hay que ver la grosería con que el respetable público se expide ante sus compañeros de viaje. Ayer mismo:

—Me está usted molestando—se atrevió a decir un señor a un tipo patibulario que le silbaba en el pabellón de la oreja.

—No le he preguntado — contestó el interpelado.

Y no hubo más. El pobre viajero soportó todo el repertorio de aquel silbante, en tanto que el guarda se sonreía del olvido con que le autorizaba la empresa a hacer la vista gorda ante los tipos mal educados.

Turf radicheta

La abundante melena del payador Guillermo Sullivan tropieza con el corvo del comandante Querejeta.

—¿Ande vas, mocito?

—A ratificar mi inscripción, comandante.

—¿Te has güelto parejero, muchacho?

—La patrio impóneme cruentos sacrificios. Se avecina la hora de los supremos esfuerzos y de las mismas empresas. Hay claridades de triunfales auroras en los horizontes inmanentes. ¡Qué se rompa, pero que no se doble!

—Te voy a pedir un servicio, muchacho.

—Y dos, pudiendo.

—No me hablés en defícil, ¿querés? Yo no soy de la parición del tiempo de la titica con firuletes. Hablame liso, de corrido, mesmo que valse bailao a la antigua. ¿Qué te parece si dentramos en esta confitería?

—Uste ordena, mi comandante.

—P'al calor, la giñebra con un taquito de bitter. ¿Y vos, che? ¿Qué vas a tomar?

—Leche helada.

—Ternero... de rodeo tambero y de una marca que no es la mía. Decí, muchacho, ¿siempre trabajás de pueta?

—Invariablemente al pie de las musas.

—¡Ah, ratonero!... ¿P'ande ibas, muchacho?

—Al comité de la capital, a ratificar mi inscripción.

—¿Handicape o carrera a peso por edá?

—Nos clasifican teniendo en cuenta las calidades.

—¿Pa qué, muchacho?

—Para decir a los pueblos el verbo del radicalismo. Yo soy orador. La tribuna callejera me resulta familiar. Tengo clase, calidad, corazón y voy a la distancia.

—También tenés pelo... Decíme, ¿porqué no te tusás?

—Mi caballera es un símbolo, como la de Frugoni, como la de Corvalán Mendilaharzu. Y en ella jamás entrará la tijera desvastadora.

—Cada loco con su tema... Seguí.

—Respondiendo a una invitación de Barrera Nicholson, me inscribí en el registro de oradores del partido. Pasamos de cuarenta los que iniciaremos sostenida ofensiva verbal contra los restos de las falaces oligarquías. Hoy debemos ratificarnos. El que no se ratifica, no podrá hablar.

—Mesmo que flete de Palermo...

—Centauros y Pegasos, indómitos y rebeldes, homéricos y épicos.

—Pará, ché, ¿qurés? Repito, muchacho: no me hablés en difícil. Al pan, pan, y al vino, vino. ¿Y cómo te trata mi compadre Hipólito?

—¡Fulgurantemente! Tres cátedras en la realidad tangible de las entradas mensuales y la promesa de una diputación en abril.

—Si mi compadre es puro corazón, oro en polvo. Pero eso sí, muchacho: nunca le llevés la contra ni te achiqués cuando te da una orden. Hacé de hachuras chinchulines y de tripa gorda pescao de nalgo. Aguantá el chubasco, y como mancarrón d'estancia, poné el anca a la lluvia y seguía viaje. ¡Mozo: traigo otra güelta!

Desde Córdoba

La fórmula Roca-Sarria

Hoy se habrá reunido en sesión el Colegio Electoral de Córdoba, para terminar la tarea de elegir una fórmula gubernativa para el nuevo período, contando con los candidatos Roca y Sarria.

Es seguro que los electores de Córdoba, ciudad seriamente obligada por su cultura y sus antecedentes políticos, sabrá darnos la impresión de un pueblo organizado y dispuesto a rechazar las groseras imposiciones del radicalismo.

Es seguro que esta tarde se conocerá el resultado de la designación para el gobierno de Córdoba acostumbraba a la dignidad ciudadana para la altiva actuación del doctor Núñez.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Don Pedro Calderón de la Barca

(17 DE ENERO DE 1600)



(Dibujo de TABORDA.)

Veintidós años justos antes de que en Francia naciera otra cumbre del teatro, Molière, veía la luz, si es que nació con los ojos abiertos, lo que nos permitimos dudar, el muy ilustre, fecundo y genial don Pedro Calderón de la Barca, el más alto valor, con Lope de Vega, del teatro clásico español.

El nombre de don Pedro Calderón de la Barca que llenó con su prestigio literario todo el siglo XVII, suena aún de modo formidable y suena más a medida que los años pasan, lo que demuestra que algo bueno, muy bueno, se escondía en el autor de tanta obra teatral.

Nació el 17 de enero en Madrid, quien debía dar al teatro de su idioma la friolera de ciento treinta comedias, (una bicoca comparado con lo que escribió Lope), y unos dieciocho entremeses. Además, al morir dejó ochenta autos. Juzque el meños versado en cuestiones literarias, si no ha de ser importante un personaje que al morir se permite el lujo extraordinario de dejar ochenta autos. Un garage completo.

Calderón, naturalmente, era de buena familia. Y decimos, naturalmente, puesto que es raro encontrar un español que no lo sea. El nombre completo del tierno nene que fué bautizado en Madrid pocos días después, era el de don Pedro Calderón de la Barca, Henao, Barreda y Riaño y sus ascendientes, por angas y mangas eran oriundos de las montañas de Santander.

A los jesuitas les tocó educar al ilustre Pedrito que empezó a demostrar sus habilidades literarias desde el colegio. Sin embargo, ni la poesía lírica pura ni los otros géneros — sábese que Calderón escribió una Apología de la Comedia, que se ha perdido con gran desconsuelo de los eruditos, y una "Relación de las Fiestas que se celebraron en Madrid en ocasión de la entrada de la señora doña Mariana de Austria", en que tiene dotes suficientes para ser un buen cronista de diario — esos géneros, repetimos, no fueron su especialidad. La vida íntegra la iba a dedicar al teatro.

Dicen que luego estudió en Salamanca. Parece que fué un aprovechado estudiante que se pasaba las horas jugando al monte y riñendo con la espada desenvainada por el honor de las damas salmantinas más o menos equívocas. Porque antes de que Dios le llamara a su camino y le entrara la vocación sacerdotal a los 51 años el bueno de don Pedro se había divertido bastante en esta pícara vida. Estudiante y tunante, soldado luego en Flandes y en Lombardía con los famosos tercios españoles, pasaba la vida lo mejor que podía entre lances de juego y amor.

En uno de estos lances, en Madrid, le salió un espadachín al encuentro y lo dejó muy mal herido. Por muy poco nos quedamos sin Calderón, sin la Barca y sin sus obras de teatro lo que, de todos modos habría sido muy sensible.

Con los años vino el juicio, confirmándose una vez más lo que dicen los viejos frente a los desmanes y extravíos de la juventud.

Empezó a escribir para el teatro y fué uno de los pocos que han logrado gozar su propia fama en vida, pues al poco tiempo el nombre de Calderón era conocido en toda España y hasta más allá de las fronteras puesto que los franceses han robado a destajo en la obra de don Pedro.

A los 51 años se hizo cura y tuvo una vida cristiana ejemplar a diferencia de Lope que, con sotana y todo continuó siendo un riquísimo tipo. Los reyes Felipe IV y Carlos II, le honraron, los literatos le admiraron y lo endiosaron y finalmente, como sucede con todos los genios, después de siglos de olvido, fué "descubierto"... en Alemania por Schlegel el gran crítico y esteta.

Schlegel reveló al mundo, y a los españoles mismos que le tenían olvidado, un gran genio literario, el autor de maravillas como "El Alcalde de Zalamea", "La Vida es Sueño", "La Devoción de la Cruz", "El Príncipe Constante" y las famosas comedias de capa y espada.

Calderón está hoy entre los genios, con todas las características del genio. Desorden en la producción, incorrecciones graves y errores, forma literaria no siempre cuidada y con mal gusto pero, sobre todo ello, la chispa, la llama creadora que ha plasmado caracteres inmortales, el Segismundo, el alcalde don Pedro, el príncipe don Fernando...

Shakespeare fué un genio más universal y más amplio. Un Oceano. Calderón es profundamente español, medularmente español. El amor, la fe, la honra, la devoción, son los pivotes fundamentales en que reposa su edificio. Y sin embargo es genial, sin que se le pueda regatear el epíteto.

Lo qu perjudica es que empleara a veces un lenguaje rebuscado.

...Abstráeme
de la diestra liberai
este hechizo de cristal
y las quirotecas tráeme

dice una linda dama archiculta en "No hay burla con el Amor" con lo que quería decir a la criada: "Toma el espejo y tráeme los guantes", pero el mal gusto de Calderón tiene un motivo. No quiso salir jamás de la armazón española del fondo, idéntica en toda su obra. La novedad la buscaría en la forma, en las influencias de Marini y de Góngora sobre su manera de escribir. Marini y Góngora lo influenciaron, motivo más para que lo admiremos en CRITICA. (Este comentario es de uso exclusivo para los de la casa).

Se comprende que en estas líneas no vamos a estudiar a Calderón.

El lector que haya creído tal cosa con ingenuidad pasmosa, puede pasar por las bibliotecas donde lo ahogarán con volúmenes sobre su vida y su obra. Y todos ellos dicen lo mismo: que don Pedro fué la más alta expresión del teatro clásico español y un nombre que puede figurar entre los más ilustres dramaturgos que ha producido la humanidad. Trabajó por amor al arte, con toda sinceridad y emoción y sin cobrar derechos. Y así, fué genial.

Sea este su mejor elogio.



Lo raro y lo curioso

Ciertos peces, pertenecientes al género "Arius" tienen este peculiar costumbre: llevan los huevos dentro de la boca y parece ser que los guardan allí durante el período de la incubación, en la ancha y espaciosa faringe, o bien en la parte posterior de la cavidad de la boca. Otro ejemplo muy conocido de esta costumbre es la de los pescados del género "chromis" que viven en el mar de Galilea. Estos peces llevan también los huevos dentro de la boca y allí incuban sus crías. Una costumbre parecida se ha observado en ciertas ranas.

De los peces de las profundidades marinas, los unos segregan un mucus fosforescente; otros, como los pennátulos, son transparentes y atravesados por rayos luminosos que se ramifican radiantes; otros tienen órganos especiales, verdaderos faros con lentes y reflectores, que pueden encenderse, apagarse y cambiar de colos a voluntad.

El honor y los presidiarios

En 1914, un señor norteamerican, Mr. Thomas Mott Osborne, con el propósito de levantar la moral de los reclusos, se presentó y logró ser admitido como preso voluntario en Sing-Sing, la famosa cárcel celular del Estado de Nueva York. A la terminación de su compromiso fundó, con algunos de sus compañeros de cárcel, la Mutuel Welfare League, una asociación cuyo fin era regenerar a los presidiarios cumplidos.

En 1917, M. Osborne fué nombrado director de la prisión naval de Ports-Mouth, en donde siguió practicando su sistema regenerador. Bajo su dirección, los reclusos organizaron un teatro, en el que, representando obras clásicas, distraían el dolor y el fastidio de su reclusión. En él se revelaron cómicos de verdadero talento, y Mr. Thomas Mott Osborne consiguió la autorización de presentar "su compañía" ante el gran público.

La primera representación se celebró en el teatro Municipal de Boston, poniendo en escena "El sueño de una noche de verano". Como no era cosa de llevar a los "actores" desde la cárcel al teatro en un carro celular, se les concedió permiso de ir libremente, bajo promesa de que no se escaparían.

Y se dió la función. Resultó un espectáculo muy edificante, y los actores fueron premiados con el título de "presidiarios de honor (honor convicts)."

Una pagoda notable

Existe en Kyaik-ti-yo, Birmania, una pagoda considerada como una maravilla. La forma un edificio de veinte pies de altura, erigido sobre una giagntesca roca desprendida y detenida al borde de un precipicio, en un equilibrio tan prodigioso que el viento la bambolea. Nuestros lectores podrán apreciar la gran semejanza que tenía con ella nuestra famosa Piedra del Tandil, caída hace años.

Se dice que en cierta ocasión vino un hombre santo hasta aquellos lugares. Inspirado por espíritus superiores, erigió una pagoda en la cima de aquella roca singular.

Cuentan las leyendas que bajo la roca descansan las reliquias del gran Buda Gautama, el cual en algunas épocas del año, vuela por los aires, con la pagoda a la espalda. Son muy numerosas las peregrinaciones que llegan hasta aquel sitio, dejando colgadas ante la pagoda gran cantidad de cabelleras humanas para dar testimonio de la santidad de aquel templo.

Está emplazado a 122 metros sobre el nivel del mar, y sólo puede llegarse a él, desde la roca de la base, por medio de escaleras de mano.

El romance de los ojos

Si tus ojos fueran verdes
como el color del que espera,
como el mar, como las palmas
o como la primavera,
fuera mi dicha muy grande
y en un mar de desconfianza,
tus ojos verdes serían
el puerto de la esperanza....
Si en cambio fueran azules
como un sueño de pasión
azules como es el cielo
o como es una ilusión;
felices horas las mías,
porque en momentos de duelo,
contemplándome en tus ojos
me empaparía de cielo...
Si castaños los tuvieras
como un crepúsculo vago,
como un ensueño que muera,
como un taciturno halago,
me extasiaría mirando
tus lindos ojos castaños,
como si en ellos quisiera
engañar mis desengaños..
¡Ah!... pero si fueran negros
como el dolor y la pena,
como el martirio y el luto,
como el llanto y la condena;
como la vida doliente,
como el doliente camino,
como la angustia de un llon
De un errante peregrino;
como la noche sombría,
como los rumbos inciertos,
como las fosas calladas
,donde descansan los muertos
fuera mi dicha suprema,
mi mayor dicha anhelada,
porque todo lo más triste
saldría de tu mirada....

Arsenio Mármol

MUNDO OBRERO

EL DERECHO A LA VIDA

Para concretar la finalidad de nuestras luchas, podríamos decir que propendemos a que el derecho a la vida sea en verdad tal. Y diríamos bien, puesto que el derecho a la vida involucra en sí todos los principios altamente humanos que sirven de base a nuestro Ideal: la Libertad, la Justicia y la Igualdad, ya que solamente bajo su égida puede ser garantizado en su plenitud el derecho a la vida.

Queremos que el derecho a la vida se respete en todo ser humano, sin necesidad para ello de que se establezcan normas legales, que no harían más que mutilarlo; que no te pretenda reducirlo ni sujetarlo tampoco a las ataduras morales que la rutina crea.

El derecho a la vida es incuestionable, imprescindible e inalienable. En el simple hecho de nacer está su origen y nada, absolutamente nada, por más alto que esté colocado en la temporáneas morales de los hombres, tiene valimento suficiente como para, en aras de efímeros principios, retacearlo o reducirlo.

En la actualidad, como en el pasado el derecho a la vida está desconocido. Se le aprieta entre las páginas de los códigos, se le mutila en los parlamentos y se le vulnera en las inícuas relaciones sociales que rigen a la sociedad burguesa; pero el derecho a la vida, si bien desconocido y mutilado, si bien sangrante bajo las armas que lo retacen ,alienta en la aspiración de los desposeídos, se encarna en el Ideal libertario, y alza en el curso de la historia las fuerzas del Bien, sus defensoras, contras las fuerzas del Mal, sus enemigas, cuyos choques son las jornadas sangrientas que jalonan la marcha de los pueblos hacia la efectividad del derecho a la vida.

No hay códicos que lo amparen ni autoridad que lo respete. Las religiones con sus decálogos, que fingen proclamarlo, lo anulan, y la resignación que determinan en los creyentes es su mayor negación. Morales imperantes, educación oficial y atrofiada, derechos jurídicos y privilegios reinantes, todos a una conspiran contra el derecho a la vida.

Pero en la conciencia humana, libre de prejuicios, despojada de anuladores cánones morales y asentada sobre principios repudiadores de toda autoridad, que es siempre coercitiva del derecho a la vida, se iergue este, rebelde y afirmativo, propulsor de los movimientos que han de imponer su imperio sin regateos ni cortapisas.

Filosofías, dogmas, religiones y conceptos sociales que, bajo fingidas apariencias de respeto no reconozcan el derecho a la vida en toda su amplitud están condenados a desaparecer muy pronto, pues tienen la vida efímera de lo que está sobre falsas bases.

El derecho a la vida no se puede dosificar. Ha de reconocerse entero, porque todo retaceo equivale a su completo desconocimiento. La más pequeña coerción que sobre él se ejerza, lo anula totalmente. Por eso es que debe estar fuera de toda prescripción "moral" y de la sanción de toda ley, pues la única sanción necesaria y la moral que lo formulan, están en el solo hecho de la existencia humana.

Legislar sobre el derecho a la vida es negarlo. ¿Y quiénes son los hombres para atentar contra él, si atentan de esa manera, en principio, contra su misma existencia? ¿Acaso, ese derecho no está por encima de las vanas elucubraciones que teje y desteje continuamente, como Penélope hacia con sus sueños, la humanidad en su desvariar constante?

Y sin embargo, los amos y gobernantes, los privilegiados de todos los pelajes así pretenden hacerlo, al reconocer a la propiedad y a la autoridad como instituciones divinas, coartando y deprimiendo de esa manera el derecho a la vida, y provocando los continuos estallidos de la rebeldía humana que pugna por que sea establecido íntegramente. No se puede atentar impunemente contra tan fundamental derecho. Las violencias ejercidas sobre él, en la sucesión de los siglos, han rebotado contra los tiranos, en la acción decisiva de las muchedumbres rebeldes, contra los que, deprimidores de la vida, pretenden asentar sobre el privilegio las bases de definitivas formas sociales que llevan en sí la muerte al renegar del derecho a la vida.

Principios absurdos, morales arcaicas, religiones caducas, prerrogativas y privilegios, autoridad y riquezas, leyes y títulos de propiedad, están condenados a perecer cuando la conciencia popular, comprendiendo que atacan el derecho a la vida, se dedica a librar la definitiva batalla para destruirlos.

Por ahora, el derecho a la vida, retaceado dolido y maltrecho por la obra inicua de la sociedad burguesa, alienta en el corazón de los desposeídos que sacuden violentamente el yugo ondea como una bandera en la aspiración de los revolucionarios, se clava como una estrella de Belén, orientadora, en el firmamento de las ansias populares, y está en la meta de la finalidad del Ideal libertario como garantía única de Libertad, Justicia e Igualdad.

El derecho a la vida no se consigna con el bienestar económico tan sólo. Regímenes sociales que den a todos los hombres alimento, habitación y vestido, no llegan a reconocer con ello, en toda su amplitud, así sean los más benignos, y los regimenes socialistas, aun asegurando el bienestar para todos, constituyen un freno, pues conservan el principio autoritario que en la sociedad burguesa es el origen de todos los males.

No es precisamente, aboliendo al propiedad privada para concentrarla en manos del Estado; no es satisfaciendo solamente las necesidades materiales de la existencia, como se cumple plenamente con el derecho a la vida; sino suprimiendo toda sujeción del hombre sobre el hombre lo que destruye en su base todo principio autoritario y suprimiendo la propiedad en cualquiera de sus formas, en lugar de hacerla sufrir una simple variación de dueño, lo que, en definitiva, no afecta al fondo del problema .

Solo así el derecho a la vida puede estar asegurado, y con él la libertad, la Justica y la Igualdad.

(De "Tribuna Proletaria".)

La jornada

Sudorosos, jadeantes, musculosos obreros
caminan con desgano que rebela fatiga.
Penosa es la jornada que la miseria obliga.
Lo dicen en los rostros contraídos y fie- (ros.

La fábrica, allá lejos, ruge los altaneros
desplantes de soberbia de la clase ene- (miga...
Fatal oso hormiguero que arrebata a la (hormiga
laboriosa y paciente, sus repletos grane- (ros.

Oh, brutal ignominia: El esfuerzo hecho (andrajo.
—Vivemos a la gloria perenne del trabajo,
claman los insaciables osos del Capital.

Pero temblad, cretinos, que ya se despe- (reza
la secular modorra del esclavo que em- (pieza
a cansarse del viejo dolor universal.

Andrés Alcides.

"Las ideas no se degüellan."

Sarmiento.

4—Y respondiendo Jesús, les dijo: Mirad que nadie os engañe.

5—Porque vendrán muchos en mi nombre, diciendo: Yo soy el Cristo: y a muchos engañarán.

11—Y muchos falsos profetas se levantarán y engañarán a muchos.

Mateo. Cap. 24.

Federación O. Regional Argentina Comunista

Por los presos de Jacinto Arauz

El Consejo Federal de la F. O. R. A. Comunista, se dirige a todas las organizaciones adheridas en demanda de ayuda solidaria para subvenir a los gastos que demanda la protección y defensa de los compañeros detenidos a raíz de los sucesos de Jacinto Aráuz. El llamado es de urgencia, pues la situación de los presos es difícil y la caja de la F. O. R. A. Comunista no está en condiciones de afrontar los gastos por sí sola.

Pedimos a los gremios nos remitan lo que puedan a la brevedad posible, para afrontar la situación. La solidaridad debe ponerse de manifiesto en forma clara y elocuente.

EL CONSEJO FEDERAL

"Reflexionando, alguna vez he creído que todos los gobiernos son despóticos y que lo que se llama "Libertad" no es sino una servidumbre modificada: en los gobiernos arbitrarios y en los populares veo siempre en contradicción el interés del que manda con el del que obedece, y cuando busco los derechos del hombre, los encuentro vacilantes o destruídos en medio de la algazara que celebra su existencia ideal."

B. Monteagudo.

Contra la represión gubernativa

En el teatro "Standard" Corrientes 2070, el domingo por la mañana tendrá lugar un acto público organizado por el comité de acción contra la represión gubernativa.

Hablarán varios delegados de instituciones y periódicos revolucionarios.

Los temas serán "La inquisición española", "Las infamias judiciales en Estados Unidos", y "Los crímenes de la Patagonia".

El calvario de Sacco y Fanzetti

Dedham 15. — Se han aplazado hasta el 24 de este mes las audiencias en el proceso de Sacco y Vanzetti.

Federación Obrera en Tabaco

Comunicamos a las organizaciones obreras y agrupaciones libertarias, que realizaremos una función para el sábado 11 de Marzo a las 20 y 30 en el salón Círculo de Aragón Tacuarí 653 y les rogamos no preparen funciones para dicha fecha. La Comisión.

Agrupación C. L. de Obreros Ebanistas

La conferencia que se había anunciado para el 5 del actual ha sido postergada para el 28 a las 20 horas.

Hará uso de la palabra los compañeros T. Antilli sobre el tema "Los bandoleros del Sur", R. González Pacheco "La Libertad" y J. Carreño sobre "Sindicalismo Libertario".

Pedimos a los compañeros concurran puntualmente.

El secretario

Conferencia

Bajo los auspicios del comité de la sección 3a. del partido socialista, mañana a las 20 y 30 en la esquina de patricios y Diamante.

Hablarán E. Dickmann y Eugenio Etchegoin. Tema: la acción socialista.

FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

La huelga de la casa Podestárelli y Bonfiglio — La solidaridad del gremio

No ha habido variaciones de importancia en el curso de la huelga que sostienen los obreros de la casa Podestarelli y Bonfiglio.

El domingo pasado celebróse la asamblea de la Federación Gráfica Bonaerense en la cual se consideró especialmente el estado de este movimiento y la forma de asegurarle los recursos necesarios para que la resistencia de los obreros sea todo lo eficaz y duradera que sea preciso para que puedan obtener la victoria.

La numerosa concurrencia que asistió a la asamblea resolvió que todos los asociados donarán un medio día de jornal por quincena para el sostenimiento de la huelga. La votación se realizó en medio del mayor entusiasmo, lo que prueba la solidaridad del gremio gráfico con los huelguistas de la casa Podestarelli y Bonfiglio.

Reunión de la C. G. A.—

Hoy, a las 17.30 se reunirá la C. G. A. para considerar asuntos importantes.

Veladas y conferencias

Mozos y anexos de Buenos Aires—

Se avisa al gremio en general y al proletariado en particular, no deje de concurrir a la conferencia a realizarse en nuestro local el domingo 22 del corriente, donde harán uso de la palabra compañeros conocidos y al mismo tiempo recitarán poesías algunas compañeritas. Entrada general, $ 0.50. Que nadie falte.—La comisión.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

VIOLACION DEL PACTO INHIBITORIO

Simpática actitud de la empresa Gerino

En el conflicto que ha conmovido en sus raíces el ambiente teatral, conflicto que dura aunque haya quien lo de por liquidado, "CRITICA" tomó enérgicamente posiciones y en manera alguna puede achacársele la menor actitud dudosa al respecto. "CRITICA" se puso de parte de los trabajadores del teatro por razones de sentimiento social y estuvo con la Sociedad de Autores contra los disidentes del Círculo, por razones de honestidad. Nos pusimos como enemigos encarnizados frente a los amarillos, a los que traicionaron a sus compañeros y nos sentimos de la misma manera enemigos de las fuerzas patronales reacias a ciertas reivindicaciones más que justas, vale decir frente a los empresarios que aceptaban y patrocinaban la traición amarilla. Hemos fustigado sin reparos a unos y otros adversarios. Séanos permitido reconocer un gesto noble cuando en el campo enemigo se produce. Queremos referirnos a la actitud de la empresa Gerino Hnos. que acaba de conceder gratuitamente la sala del Liceo para una función a beneficio de dos bibliotecas populares, función cuyo programa estará a cargo de una compañía federada. El elenco Pagano-Ducasse.

Este hecho tiene más importancia de la que a primera vista podría asignársele, importancia que conviene hacer resaltar. Implica por parte de la empresa Gerino el rompimiento de las obligaciones inhibitorias contraídas por los miembros de la Sociedad de Empresarios. La concesión del Liceo a una compañía federada, así sea por una sola noche, viene a destruir de hecho la siniestra confabulación que atentaba contra el derecho a trabajar de los que se habían rebelado ante la traición.

Esto prueba que la Sociedad de Empresarios está tambaleante. La renuncia de Faustino Da Rosa ha sido acaso el golpe de gracia. Algunos empresarios de la capital y la mayoría de los de las provincias, vinculados por intereses teatrales al señor Da Rosa lo imitarán retirándose de esa Sociedad arbitraria. Y los empresarios más recalcitrantes, decepcionados, también optarán por abandonar una Sociedad que carece de fuerza cohesiva. Una vez más, pues, la Sociedad de Empresarios se vendrá al suelo.

Los señores Gerino habrán de comprender por fin que nada tienen que hacer en una Sociedad en que los otros miembros se hallan en condiciones muy distintas e inferiores. Ellos son los únicos empresarios que son a la vez propietarios de teatros. Los demás son simples arrendatarios o subarrendatarios. Y es contra éstos especialmente que se dirigió el movimiento teatral.

Por otra parte, en la Sociedad de Empresarios hubo "vivos" que hicieron todos los negocios que les entró en ganas, en tanto que exigían que los demás observasen las clásulas prohibitivas. Así por ejemplo los señores Gerino no pudieron contratar a Vilches porque el actor español simpatizaba con los federados y en cambio pudo contratarlo el señor Marán. Del mismo modo, el Quirogo pudo contratar a los actores que accediesen a ello, viniesen de donde viniesen, en tanto que los demás empresarios no podían hacerlo sin el consentimiento del socio a cuyas órdenes hubiesen trabajado antes.

Mil razones son las que obran para que la Sociedad de Empresarios se de por disuelta. A la renuncia del señor Da Rosa, se agrega ahora la noble actitud de los señores Gerino. El pacto tácito inhibiendo a los actores federados queda de hecho derrogado. Los señores Gerino tendrán que retirarse de la Sociedad de Empresarios si se les observa su violación.

Por lo pronto en el Liceo, con la venia de la empresa, y concedido el teatro gratuitamente, trabajará el sábado una compañía federada. La representación del elenco Pagano - Ducasse será a beneficio de la Biblioteca Sarmiento, de Morón y de la Biblioteca del Pueblo, de La Plata.

Cualquiera que sea la actitud ulterior de la empresa Gerino, este gesto la honra Y para nosotros es motivo de regocijo reconocer que no todos nuestros adversarios son indignos.

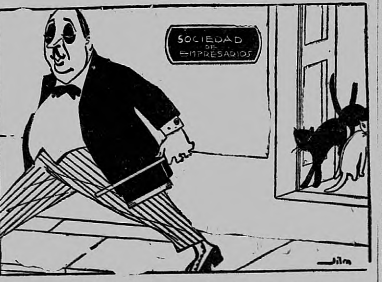
UNA YUNTA BRAVA

Esta pareja, no es señores, de "la guardia cevil" como dice la Imperio: no es un "ambo de lotería de a 0.05 el cartón. ¡Es la yunta brava, bravísima de "El viejo Hucha", quie se inspira frente a las ondas, (no se anegará en ellas ¡oh no! eso no), para darnos este año otra "cosita" como



esa comedia que va para las 200 representaciones (¡Sufra, Alippi!). Dentro de un par de semanas, Damel y Dhartés estarán de vuelta y con la obra terminada. Eso es vida; y recordemos que estos autores, como tantos otros, son de los inhibidos por 5 años por la sociedad maffiosa de empresarios.

Y cómo se iba a quedar...



No era posible. Nosotros no sabemos qué repugnancias extrañas habrá soportado Da Rosa anteriormente, pero no podemos olvidar que Mocchi, con esa experiencia y ese don de gentes que tenía, afirmaba a gritos:

—"Pero, yo no sé qué podemos hacer nosotros en una Sociedad compuesta de elementos al margen de toda "Sociedad". No se podrían buscar con mucha tranquilidad los antecedentes de cada uno de los socios. Hay excepciones, naturalmente, pero son tan pocas, que no dan la suficiente garantía a un hombre honesto para sumarse a una organización sin responsabilidad moral".

Y es natural; apartando a los Gerino, los demás puede venir la policía el día menos pensado y llevárselo preso. Aparte de esto, el dibujante ha dado la medida exacta de lo que allí sucede. Cómo iba a quedar pues, don Faustino, entre tanto "coso" de azotea.

RUGGERO, ACAPARADOR DE GENTE

Marcelo Ruggero está realizando en el Verdi de la Boca, una temporada de lo más feliz que se conoce. Baste decir que en un local que estaba desacreditado, por obra y gracia d ciertos centros de aficionados milongueros, Ruggero ha logrado "establecer" una media de seiscientos pesos. Sin dormirse sobre los laureles, el popular actor y sus compañeros, trabajan con todo entusiasmo, haciendo las mejores obras del repertorio.

LA COMPAÑIA DE RAMIREZ

El destacado actor Ramírez y su señora, ha formado un pequeño elenco que debutó la semana pasada en el "Petit Colón". Poco hecho el público de ese barrio al trabajo de escena, "mañereó" al principio, pero ahora ha repuntado gracias al esfuerzo de la compañía. Con fortuna varia, van pues tirando los valientes muchachos que a Ramírez tienen por capitán, y es de creer que salvarán gallardamente estos meses difíciles para los hombres de teatro.

RESTABLECIMIENTO

Se encuentra totalmente restablecido de la enfermedad que lo alejó de sus tareas por unos días, el excelente actor del Nacional, Morales, que mañana hará su rentrée. Nos alegramos.

EL FIN

"Hemos ido a la distancia, pero hemos triunfado", decía anoche un actor de la Sociedad Argentina. La verdad es terminante:a la distancia, a seis meses del conflicto; las fuerzas federacionistas dejaron un poco a la resolución del tiempo, el resultado de la lucha. Y el triunfo corona la actitud de ayer. En plena temporada pudimos anotar como cronistas teatrales, el éxito de los dos únicos teatros federados trabajaban en la capital: el Liceo y el Nacional, comentando asimismo la aceptación que había tenido la Renacimiento en el interior y los elencos formados por Gómez y Saldías. Ahora, pasado el período teatral, en lo que queda de teatro, no se registran más nombres ni más éxitos que el de los locales en que trabajan los elementos de la federación. Quiere decir que son éstos los que asumen toda la presente actividad teatral, con la perspectiva vehemente de asumirla también mañana, cuando vuelva a iniciarse la temporada. A más, las entidades adversas, apenas si existen... platónicamente. Sus comisiones ni se reunen, o si se "arrejuntan" como dicen los miembros más distinguidos de la "Unión de María" (actores amarillos), es para comprobar que no tienen nada que hacer ni que decirse. Por otra parte, la Sociedad maffiosa de empresarios, llega a su fin con la retirada de Da Rosa. Es posible que muy pronto otros empresarios decentes los manden a freir espárragos a tanto farabute como hay allí, y la "debacle" será definitiva. Han perdido la Opera, el Excelsior, el Esmeralda, y es casi seguro quq se quedan sin el Nuevo. ¿Qué quieren, pues esos señores?

Vittone se ha cavado el hoyo en el Politeama, donde tendrá que hacer 70.000 pesos mensuales para cubrir los gastos y a Casaux, en el Argentino la sombra de Parra lo va a postergar otro año de éxito. A la distancia ha sido, pero triunfo al fin, es este que consagra la razón, el poder, la belleza y la verdad de las ideas que dieron vida a la Federación de Gentes de Tatro.

LINA ESTEVEZ

La compañía que trabaja en el "San Martín" de Flores, ha conseguido llevar al teatro un público crecido de familias. Tal es la influencia de ese conjunto, que los otros locales se quedan vacíos. Lina Estévez ha visto pues, premiados sus esfuerzos. El animoso conjunto que la acompaña se bate armonizadamente y el triunfo comienza a sonreirles.

POR LOS DOMINIOS DE PANIGAZZI

El Mayo, con la nueva compañía de Panigazzi, marcha admirablemente, logrando hacer entradas que son record, por aquellos pagos. Para hoy harán en vermouth y segunda de la nche, "Mister Frank", en primeara "La revista de Eva" y en última "Mustafá". Para dentro de unos días se anuncia "El cabo Gallardo" y "Sol de invierno".

EN EL PECADO LA PENITENCIA

Casaux confiesa que no puede ir a Montevideo porque no tiene repertorio. Convenimos con él en que lo que ha representado después del conflicto basta para descalificar a cualquier compañía, pero nos sorprende que el vanidoso actor se haya perdido tan completamente la fe. ¿De modo que porque Eliseo Gutiérrez o cualquier otro gatito por el estilo explotó una obra, Casaux no se siente con fuerzas para hacerla a su vez, habiéndola él estrenado?

Estas cosas no ocurrían cuando las obras eran de otra calidad.

Al no partir para Montevideo Casaux da muestras de una prudencia de la que no lo creíamos capaz. Con esos bodrios no se puede cruzar el río.

BLANCO

Félix Blanco, el buen actor que tanto gusta al público rosarino, ha resuelto unirse, conjuntamente con algunos elementos fieles de su elenco, al conjunto que encabeza Eduardo Ricart, y que actaú con éxito en el Royal Park, de Arroyito. Los muchachos, como buenos camaradas, marcharán en cooperativa. ¡Lindo nomás!

NELIDA GUERRERO



Interesante actriz que es algo así como la Sarah Bernahrd del Parisiana.

ACCIDENTE AL ACTOR ALBALADEJO

Anoche, en momentos en que bajaba la escalera que conduce a los camarines del Apolo, el actor Manuel Albaladejo, perdió pie y sufrió una caída que parece tener graves consecuencias, pues hasta el momento de cerrar esta edición su estado es desesperante.

Se hizo cargo de los papeles de Albaladejo el actor Serrano.

CAPRIONI

¡Hélo ahí, de vuelta al pago. Caprioni siempre, viejo y casi pelado! Se fué un día con el bolsillo lleno de oro. Se creyó "Nabad", y comenzó a desparramarlo a manos llenas. Un día se encontró "sin blanca" y pensó entonces que se había equivocado. Volvió entonces a la escena y ahora está entre nosotros. Vuelve con más años, pero no con menos voluntad de trabajar. Acaso algunos de los que él conoció ayer (¿verdad Parra?) no miren con satisfacción su presencia; pero ¡qué importa! El sabrá triunfar hoy como ayer y de nuevo hemos de recordarlo como gran actor, festejado por el público y escuchado por la fortuna.

"NOCHE DE NIEVE"

Así se titula una revista en un acto y varios cuadros, original de Dionisio Martínez y el maestro Payá, y que será uno de los primeros estrenos del Majestic, donde la compañía va admirablemente haciendo unas entradas preciosas.

LA VENGANZA EN EL TEATRO

Era una vez una compañía teatral, donde, como en todas las habidas y por haber, abundaban los líos y las intrigas. Resulta que dos actores estaban muy enojados, por cierto lío mujeril, con visos de rivalidad. Una noche uno de ellos, que tenía poco trabajo en la obra a representar, planeó una garufa con la dama en cuestión: enterado el otro, y loco de celos, pensó en ese gran placer que es la venganza. En efecto, al empezar el primr acto, el cómico afortunado en amores, debía morir a manos del otro, que de inmediato ordenaba a los sirvientes:

—Sacad ese cadáver de aquí...

Hecho esto, el muerto quedaba en entera libertad, y podía irse en compañía de la amada.

Pero... Dios dispone, y el hombre propone. El mómico "matador" y celoso, disparó su arma sobre aquél, cayó el "cadáver", y en vez de ordenar que se lo llevaran, exclamó, falseando a capricho, su papel:

—¡Ponedlo en aquel rincón! — obligando así, al desesperado muerto, a permanecer una hora inmóvil, mientras la dama, cansada de esperarlo, se iba sola..

LA LLUVIA NO LE HIZO NADA

Dionisio Russo (a) De Rosas es un mal cómico en escena, pero fuera de ella a veces tiene gracia. Ayer, por ejemplo, le decía a su cuñado Bellucci:

—A los demás teatros les habrá perjudicado el chaparrón de esta noche, pero al nuestro no. Tengo en la sala tanto público como las otras noches.

Y en efecto, el Buenos Aires estaba tan vacío como en los días anteriores.

La afiebrada temporada del joven Russo se desarrolla, pues, sin novedades.

NARCISIN A LA COMEDIA

El inteligente retoño de la señora Menta, hará mañana su rentree en la Comedia, teatro de sus primeros éxitos, y del que no debía haber salido nunca. Es un segundo debut que promete adquirir proporciones considerables, pues al simpático pebete se le quiere mucho por aquellos pagos de la calle Carlos Pellegrini. El teatro de la Comedia parece más suyo, más a propósito para sus interpretaciones.

La nueva compañía que encabeza Narcisín y dirige con toda pulcritud el gran Ibáñez, hará su debut con "El tesoro de gorrión", que ha sido para el pibe uno de sus mayores éxitos, y con el estreno de "Cuando un chico se divierte", revista de Romeu y Terés, que ha sido escrita expresamente para el conjunto.

Los Ballets en la Opera

Dos escenas de "Thais"





La compañía de "ballets" que actúa con brillante éxito en la Opera y cuyas figuras principales son dos viejos conocidos nuestros, Jan Kawesky y Gala Chabelska, han dado a conocer con bastante propiedad el "ballet" de la ópera "Thais", que interesó favorablemente al auditorio.

Bien impresionado éste aplaudió luego los doce "divertissements" que un excelente conjunto de hermosas danzarinas interpretó con acierto y eficacia.

Es así pues que desde el sábado se ve el amplio y hermoso coliseo de la calle Corrientes, sumamente concurrido por una nutrida y selecta concurrencia.

El Cine, sus obras y sus héroes

Los millones de Arlequín y los del judío Max Glücksmann

Hay cosas que realmente mueven a reirse hasta desencuadernarse. Los diarios que se prestan a lanzar las pavadas que inventan los judíos de la calle Callao, dijeron los otros días, que el máximo judío había adquirido producciones Paramount por un valor de 1.500.000 pesos.

Todos hablaban alrededor de esta fabulosa operación.

Nosotros que no vivimos de cuento y sabemos como las gasta Max estamos en condiciones de informar hoy a cuanto asciende el monto de la operación.

Un poco de números elemantes, nos darán la solución de el programa que ha planteado Max Glücksmann al dar a conocer las cifras a que aludimos más arriba.

Dice Glucksmann que ha adquirido películas a la Paramount por un valor de 1.500.000 pesos.

¿Cuanto vale cada película? Porque como solo adquirió sesenta de esta marca nos parece que son abstante caritas e imposibles de amortizar.

Dividamos el millón y medio de pesos por las sesenta películas y nos dará el siguiente precio por cada una ¡25.000 pesos!

No es verdad que son un poquito caras.

Estos millones de Max Glücksmann se parecen a los de Arlequín.

El estreno de hoy

"La sombra del dandy" por Muriel Ostrich

Una excelente y bien presentada película es la que nos ofrecerá hoy en los salones centrales la Sociedad General Cinematográfica. Se titula este nuevo "film" "La sombra del dandy" y pertenece al programa Royalty.

Es principal intérprete de esta película la agradable estrella Muriel Ostriche artista de una singular belleza á quie debemos algunas interesantes interpretaciones. Ella y el actor Harold Foshay, que ha hecho una creación en el papel del "dandy" obtienen un merecido triunfo en esta película, que es la historia de un criminal casado con una mujer bondadosa que ha sufrido en silencio su trato brutal. Un millonario que por afición ejerce el oficio de detective, conoce a esta mujer, que en un acceso de terror y desesperación entrega a su brutal marido. Encarcelado este, el millonario ampara a su esposa. El logra fugarse en compañía de un compañero que cae herido mortalmente. Cambia sus ropas con las de él y pasa por muerto. Así llega a la ciudad el mismo día en que el detective va a casarse con la supuesta viuda. Decidido a vengarse, el criminal penetra en la casa del detective en el momento en que se verifica la ceremonia nupcial. Dsde su escondite alza el revolver apuntando a su esposa; pero las palabras bondadosas que esta tiene para su recuerdo, despiertan su perdida conciencia de hombre a costa de su propia vida.

"La sombra del dandy", promete ser un estreno de sensación.

El segundo proceso Arbuckle

Vuelve Tripitas a ocupar la atención popular. — Siga la danza

Como ya dijimos en oportunidad, el proceso Arbuckle fué interrumpido a principios del mes pasado por no haber acusaciones suficientes y hechas en forma contra el desventurado Roskoe. La verdad de este proceso, fué que con él se armó un lío de todos los diablos. Los numerosos e infaltables enemigos, que tiene siempre todo aquel que triunfa o sobresale en algo, vieron en está ocasión su oportunidad para destilar su veneno sobre la pobre víctima, que les deparaba el destino.

Otros, en cambio, se propusieron defender al simpático gordo y proclamar su inocencia a los cuatro vientos, y el resultado fué que, entre unos y entre otros, se enredó un ovillo que ni Dios lo puede desenredar luego.

Entonces, se acordó terminar con la primera parte y organizar la segunda con todas las de la ley. Claro está que tratándose de un actor de cine, este proceso tenía que ser dividido en varias partes... (¡pum!).

Pero parece ser que también esta vez, se avecina el lío.. y que ahora va a ser más gordo que el acusado, pues un cuaranta por ciento del jurado, serán mujeres.

Dicen que ahora se está formando la lista de las personas que intervendrán en este jurado, tarea que no estará terminada sino de aquí a tres o cuatro días.

También se asegura que en esta oportunidad, se cambiarán los cargos formulados contra el actor cinematográfico, acusándosele "ahora" de "homicida involuntario".

¿Sabremos por fin, en qué árbol nos hemos de ahorcar?

"Flores de azahar", gusta siempre

Cuando una película es buena, es buena siempre. Esta "perogrullada" la decimos, apropósito de "Flores de azahar", la bella cinta del programa Bijou que dió a conocer el domingo pasado en los cines centrales la Cinematográfica Sud Americana.

Son principales figuras de "Flores de azahar", la ex esposa de Charles Chaplin, Mildred Harris y el correctísimo galán Lewis J. Cody, un par de elementos, que se recomiendan por sí solos.

Cataluña

Un buen programa ofrece para hoy este importante cine de la calle Corrientes, con la exhibición de las siguientes películas: "Casamiento Interesado". "Verdadero "Tigre"". "La vuelta del Vengador". "La cruz del Sacrificio".

Una película inglesa en Alemania

En el Instituto Central de Educación de Berlín, se exhibió el domingo 8 del corriente, una película que reproduce escenas de la expedición Shackleton al Polo Sur.

Esta es la primera película inglesa que se exhibe en Alemania después de la guerra.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski? Que responda la historia

Lo que costó un beso de Margarita Clark

Ser besado por la diminuta Margarita Clark, es un honor capaz de satisfacer al hombre más exigente.

Por un ósculo de la actriz habría más de un admirador capaz de tomar el barco con destino a Norte América, pero, pocos quizá sean capaces del sacrificio de Mr. Mr. Charles Ayres. Es este un joven de Chicago, el cual conoció a Miss Clark en la pasada campaña de esta en favor de los bonos de guerra.

Pidió él un beso y ella respondió: "Se lo daré de muy buena gana si me compra un bono, pero últimamente he tenido enferma la garganta, y con un mal contagioso".

Se sintió valeroso el galán, compró el bono y besó a la Clarck... pero dos semanas después de lo ocurrido, todavía guardaba cama el pobre Mr. Ayres.

Fué una de tantas excentricidades como inventan los hijos del Tío Sam.

Will Rogers se luce mucho en "La perfidia de la mujer"

Es posible que hoy en Norte América haya muy pocas personas que ignoren quién es Will Rogers.

Se trata de un actor completo, pues con la misma facilidad interpreta un personaje dramático, que realiza una labor cómica, impresionando al auditorio en aquella y llegando a producir fácilmente la risa en ésta.

Un actor que tenga tal doble condición, no puede fallar nunca en la interpretación de una película, por muy difícil que ella sea, y más si se trata de una película que tenga asunto dramático, alternado con situaciones jocosas.

"La perfidia de la mujer" es de esos films hechos para todos los gustos.

"Almas bravías"

Drama americano de cow-boys, que hará estrenar el proximo domingo la Sud-Americana, en los salones centrales

Un asunto interesante, una labor interpretativa sorprendente, y una buena serie de fotografías maravillosas, son las tres cualidades recomendable que tiene la película que se anuncia para el próximo domingo, en los principales salones



Una interesante escena de "Almas bravías", donde el espectador se convence de que también los caballos suelen hacer papelones....

de Buenos Aires, bajo los auspicios del programa "Bijou".

"Almas bravías", que así se titula dicho "film", está hechro con el único y exclusivo objeto de ir emocionando gradualmente al espectador, hasta un momento antes de terminar el drama que se resuelve muy a gusto de los espectadores y con el consabido beso final, Su efecto; el autor ha sabido encontrar una trama tan bella y al mismo tiempo tan complicada, que el público está durante el transcurso de la cinta lo que se dice con el alma en un hilo, esperando, como es de práctica en esta clase de películas, que llegue el consabido premio para el hombre bueno así como el castigo para el traidor.

En "Almas bravías", se pone de manifiesto una vez más, el arrojo y el valor de los simpáticos muchachos de las praderas americanas, mezcla de tipos modernos, y caablleros chapados a la antigua, de esos que a cada dos por tres exponían la vida para salvar a su dama, es casi siempre una linda americanita de traje de percal y cabellos de oro.

El "film" de referencia, tiene como principal intérpretes a Jovie Sedzwick y Art Staton, dos notables elementos de la escena muda, y que para interpretar los asuntos de "cow - boys" parecen hechos a la medida.



Un poco de belleza y otro poco de emoción. En esta escena de "Almas bravías" se puede admirar la grandeza de los valles americanos y el valor de los "cow-boys". Se recomienda por sí sola.

Consta "Almas bravías", de treinta partes, y pertenece al programa Bijou. Por su duración que es extensa sin llegar a cansar, por sus intérpretes que hace cada uno, una creación del respectivo personaje a su cargo, por la presentación de sus hermosas fotografías y por la bondad del argumento, será esta una película — y así nos complacemos en augurarlo — de mucho cartel.

Un marino pobre—

Will Rogers, encarna en "La perfidia de la mujer" a un marino pobre, pero con muchas aspiraciones en la cabeza... tantas, que un buen día decide partir rumbo a tierras extranjeras con idea de labrarse una fortuna.

Y parte. Abandona Suecia para radicarse en California, el país que atrae a los hombres del mundo entero, con afán de aventuras.

El tipo tiene una novia—

Como en todos los asuntos ha de intervenir forzosamente una mujer, hete aquí que el marino pobre e iluso, tiene una novia (tener una novia es cosa que se ve todos los días) una linda joven que se queda en Suecia, esperando que el joven regrese millonario... (las mujeres siempre lo mismo, interesadas).

El marino ya ha partido, con idea de mandar buscar a su novia, en no lejano día.

No todo son flores en esta vida—

Hay un refrán muy antiguo que dice: "el hombre propone y Dios dispone", y este refrán viene como anillo al dedo, para la vida de nuestro joven marino. La ilusión de este muchacho (no confundir con "La ilusión de un canillita") se viene al suelo como un castillo de naipes, cuando se ve frente a la lucha diaria, y el fracaso más rotundo, es el fin de todos los esfuerzos del pobre muchacho.

No hay otro remedio—

Claro está; ante el destino no hay quien se oponga, y el buen hombre que soñó con riquezas fantásticas, y tesoros imaginarios... se ve obligado a poner un boliche de confitería con sus ahorros. Esto da lugar a algunas escenas dramáticas entre las que se mezclan algunas situaciones de verdadera comicidad.

De todo lo cual resulta que aquella "ilusión" y aquel "tesoro" soñado por el joven marino, solo han quedado reducidos a un "boliche"... total, todo es el mismo repertorio...

Y colorín colorao...

Es digna compañera de Will Rogers, la simpática María Harren, una de las estrellas más cotizadas de la Goldwyn.

Artistas olvidadas

¿Qué se ha hecho de aquella hermosa actriz cinematográfica, que conocimos con el nombre de Jewell Carmen?

En poco tiempo quedó eclipsada esta estrella, quetanto brillaba en el ambiente de cine.

Como muchos recordarán, esta actriz ha actuado al lado del popular y sonriente Douglas Fairbanks, en varias producciones y estuvo siempre considerada por todos los públicos, como una de las bellezas americana.

Como Jewell Carmen, hay otras muchas actrices que hemos dejado repentinamente de verlas trabajar, y esto no debía suceder, cuanto más, tratándose de artistas de mérito, como de la que nos ocupamos.

Notitas interesantes

Rupert Hughes está trabajando en dos nuevas películas para la Goldwing.

Dick Rosson, uno de los actores que forman el reparto de la cinta "For those we love", fué violinista antes de dedicarse a la profesión que actualmente ejerce.

Este actor es hermano de Arthur Rosson, el cual ha dirigido la película nombrada.

La última producción de Alice Duer Miller para la Goldwing se titula "A woman's privilege', que traducido al castellano quiere decir, "El privilegio de una mujer".

Betty Compson desempeñará el principal rol femenino en la película "For Those We Love".

Edna Purviance, la volveremos a ver trabajar en la película dramática, dirigida por Wallace Worsley, cuyo título en inglés es así: "Grand Larcency".

Como se recordará, esta actriz, fué la célebre "rubia" que acompañó a Carlitos Chaplin en todas sus producciones.

E. Masson Hopper, que dirigió "All's Fair in Love." es además de un inteligente director, un notable artista.

Ahora dirije producciones de Samuel Goldwing.

"Grandd Larceny", una nueva película de la Goldwyn, es una adaptación de la novela del mismo nombre, de Albert Payson Terhune.

Clara Windsor y Elliott Dexter estarán encargados de los principales papeles.

Varietés y otros excesos

S. T. A. V.—

Esta noche después de las 24, se reunirán en la secretaría Lavalle 845, los miembros de la comisión directiva provisional, para tratar asuntos de interés colectivo a la vez que indicar el local y fecha para la asamblea general a celebrarse.

Los Chisperos—

Simpática parejita de bailes internacionales que ha logrado imponerse al público.

Pobre Max...—

Hay que poner en duda el estado mental del diminuto "divo". Y no es para menos. Se trata de organizar una gran orquesta típica criolla, con... música futurista.

Guarda con la Asistencia.

A dos carrillos—

No hay que hacerle nada, lo bueno es solicitado.

Mirko, el crack de los imitadores, no termina en el Chic Salón, cuando zás... contrato para el Social Theatre, donde debutará el próximo sábado

La Coquito—

No produjo ningún "cataclismo" entre los habitués al Parisiana la presentación de la "robusta" estilista.

Verdad y Mentira—

Es el nombre de una astrakanada que estrenará hoy en el Soleil el conjunto Los Delval, que desde hace dos meses vienen actuando con éxito favorable.

Telesforo...—

Desde su debut en el teatro Avenida, ha conseguido imponerse el devoto "cantaor" flamenco.

Los Sebrati—

Terminado los compromisos que los llevó al teatro del Lago de La Plata, actuarán hasta el próximo domingo en el París, para luego al frente de un conjunto, efectuará su debut el 23 del corriente en el popular Kalisay, en su "5a. rentrée".

Max-Soler—

Han firmado contrato con las empresas del Palace Club de Uruguayana y Cinema Central y Cazadores de Porto Alegre (Brasil), para la provisión y rotamiento de los números de varietés a presentarse en esas salas.

Parisiana—

Esta popular sala anuncia las debutantes siguientes: Bella Isabel, estilista; Lola Rache, cantante italiana y La Sevilla, de aires españoles.

LA BELKISS

La simpática e interesante bailarina, que el jueves hará su debut en el teatro Esmeralda. Desde ya están vendidas las localidades de primera fila; la chica tiene sus admiradores.

Y se viene no más...—

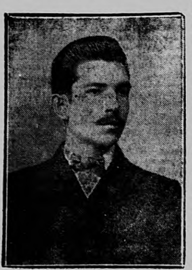
Ramos, el imitador que actúa en la vecina orilla, vendrá a ésta para marchar a Uruguayana al frente de la troupe de variedades de la que será su capitán.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

CON RAMON P. VIEYTES

EL PAYADOR DE LOS PAYADORES

En una hermosa casita circundada por florido jardín cuyas flores saturan el ambiente con un perfume delicioso; rodeada de árboles cuyas sombras convi-



Ramón Vieytes, pebete. Allá en las buenas épocas en que despuntó el vicio, haciendo sus primeras payadas.

dan al descanso y a la meditación, vive el único payador argentino que ha heredado la espontaneidad exquisita de

Ramón Vieytes y su progenie, Lindo mocoserío que mañana será el consuelo del payador en su vejez. El heredero del cetro está en camino...

Santos Vega, para cantar a las cosas que lo rodean.

Es Ramón P. Vieytes.

Vive en Quilmes, dedicado al trabajo, consagrado al cariño de los suyos, alejado del ambiente guitarrero, porque no encuentra payadores capaces de medirse con él.

Fuimos a verlo, deseosos de conocer algo de su vida. Lo encontramos tomando mate amargo, como buen criollo. Nos recibió afablemente. Hay en sus ojos negros, una llama que chispea constantemente. Y es que Vieytes siente siempre en su interior la necesidad de cantar, de improvisar y expresar con su canto melodioso lo que siente el alma.

—Pasen, compañeros. Allí a la sombra de aquella acacia, mientras verdeamos les contaré algo de mi vida.

Cruzamos un patiecito y nos sentamos en la fresca sombra. Nos brinda un amargo cebado en un mate viejo, grande, raro en su forma.

—Este mate es histórico, nos explica con una sonrisa. En él tomó Juan Moreira. Me lo regaló un amigo.

—¿Cómo van esas payadas? — le preguntamos.

—Muy mal, compañeros, — nos contesta con tristeza. No hay payadores. Lo que hay son unos pobres cantores, milongueros cuando mucho, pero payadores, capaces de improvisar con cordura y conocimiento, con belleza, con arte, créame, no queda uno solo.

En mis tiempos sí que había. Gabino, Betinotti, Curlando, Vázquez!... Pero esos se han ido para siempre, después de dejar en el alma del pueblo pedazos de sus vidas.

Vieytes cierra los ojos y se pasa la mano por la frente cual si quisiera alejar recuerdos de su juventud.

—¿Tuvo payadas grandes?

—Ya lo creo, y qué nenes. Una noche nos encontramos reunidos varios amigos, entre ellos, Nicodemo Galíndez. Payábamos por pasar el rato, cuando no sé quién, dijo:

—Sería lindo se trenzaran Vieytes y Galíndez.

—En aquellos tiempos un desafío era un honor. Sobre el pucho pedimos tema. A mí me dieron el jugador; a Galíndez el borracho. Pedimos metro y nos impusieron las décimas cerradas. Tres noches duró la payada. De día trabajábamos porque yo siempre he trabajado. Nunca he tratado de ganar dinero payando, porque ante todo soy artista, no comerciante. La cuarta noche era un sábado. Empezamos a cantar a las 10 de la noche y terminamos a las 9 de la mañana. Galíndez se declaró vencido.

En otra ocasión, payé con Vázquez. Fué sobre historia argentina. Vázquez le cantó a Liniers. Yo le canté a Bouchard, aquel gran marino francés que fué el primero en dar la vuelta al mundo en un barco argentino. Naturalmente, vencí. Y vencí en la historia como hubiera vencido sobre cualquier otro tema. No soy de los que cantan porque sí, como los loros que hablan y no saben lo que dicen. Leo mucho y siempre cultivo mi espíritu con las cosas bellas. Mido lo que digo, y a medida que canto, recuerdo que la poesía es la expresión hermosa del lenguaje.

—¿Tuvo usted alguna trenzada con el célebre Gabino?

—Hube de tener. Fué una noche. A mí me habían invitado a cantar en un festival. Cuando improvisaba, ante una concurrencia enorme, distinguí a Gabino sentado entre los espectadores. Ahí no más lo desafié, delante de todos. Subió Gabino al proscenio, y me contestó que fijara fecha. Le contesté que allí mismo, pero Gabino dijo que en ese momento no se hallaba dispuesto.

Entonces fuí yo quién le dijo que fijara él el día.

Levantamos un acta, y publiqué mi desafío en los diarios. Como pasaron los días y Gabino no contestaba, lo desafié por 2000 pesos. Gabino no aceptó.

Sabía que conmigo no se la iba a llevar de arriba, terminó Vieytes con la profunda convicción del triunfo.

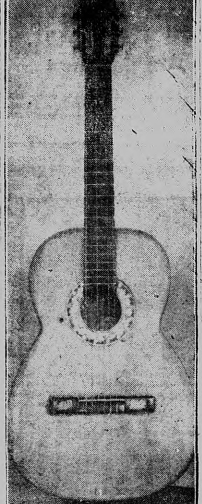
—¿Con quién más payó?

—Tuve una payada con Federico Curlando, pero fué para probarlo, porque era discípulo mío. Además me unía una gran amistad con él. Una vez, nos prometimos un epitafio en la tumba del que muriera primero. Cuando murió ese buen amigo, yo le escribí esta cuarteta, que mandé grabar en su tumba:

Guitarras y cantores
están de duelo.
Inconsolablemente
te llora el pueblo.

—¿Y con Betinotti?

—Betinotti nunca quiso payar conmigo. Tengo aquí las cláusulas de un desafío con el autor de los versos "Pobre mi madre querida". Pero dos días antes de la payada, Betinotti declaró que no se sentía capaz de medirse conmigo.



Ahí está ella, fiel como prenda criolla esperando que aparezca la guitarra rival para empezar a trinar en la prima o a gemir en la bordona.

Y estas cosas se hacían sinceramente, noblemente. No había envidias. Con todos he conservado una inalterable y fiel amistad. Cuando murió Betinotti, que dicho sea de paso, era un payador exquisito, yo pronuncié este soneto ante sus restos:

Vengo a decirte: ¡Adiós! Enternecida
Y hasta el llando la voz emocionada..
¡Vengo a darte en la última morada
La triste, la postrera despedida!...

Siendo tu hogar la gloria de tu vida
Hallaste el premio al fin de la jornada
Al recibir sobre la frente helada
Los besos de tu madre dolorida!..

¡Pobre José! Después de ruda brega
Conseguiste llevar a la victoria
La guitarra inmortal de Santos Vega!...

Ella es tu monumento y es tu historia
Ella es la herencia que tu fe nos lega...
¡Adiós! ¡Que en paz descanses en la gloria!...



Bajo el verde de los árboles de su rancho, con la viola famosa que un día hubo de medirse con la de Gabino y el mate en que Juan Moreira tomara más de un cimarrón.

—¿Y ahora no paya?

—¿Y con quién? Aunque consagrado al trabajo, me gustaría medirme con alguien, pero no hay ningún payador, ya les he dicho y lo repito, capaz de medirse conmigo.

Vieytes rasguea la guitarra y preludia un triste, haciendo llorar la prima y gemir la bordona.

—Cante algo — le pedimos.

Y Vieytes entona con voz quejumbrosa y dulce.

Preciosa paisanita, reina del pago
ternura en flor.
Para ti son las nota de mi guitarra
de payador.

—Cante algo suyo.

—¡Ah! nos contesta, ustedes no saben? Estos versos tan difundidos son míos.

—Suyos?

—Claro. Los escribí hace varios años. El guitarrista Mario Pardo me los plagió desfigurándolos y sacándole lo mejor. Los auténticos son estos:

Preciosa paisanita, reina del pago
ternura en flor
Para ti son las notas de mi guitarra
De payador.

Y mis versos también
Son todos para tí
Tu me los inspirastes con tu hermosura
cuando te vi.

Quiero porque eres criolla, rasguear la zamba
De alegre son.
y decirte cantando que es todo tuyo
mi corazón.

Que enamorado estoy
Porque a decir verdad
Otra mujer no he visto, con los encantos
De tu beldad...

Que desde el sud al norte, desde los Andes
al Uruguay...
Así con unos ojos como los tuyos,
Otra no hay.

No se que me pasó
Desde que los miré
Me ciegan me enamoran y me enloquecen
No se por qué...

Para hablar de tus labios, no hallo palabras
De expresión field....
Más rojos que las guindas, que los corales
y que el clavel...

Labios que al sonreir
no dejan de contar
Que saben el secreto de la ternura
Para besar.

Pero es tal tu belleza ,tantas tus gracias
Que el payador,
Esta zamba al brindarte, te brinda el alma
loco de amor!

Y lo que pido al fin
no me lo negarás
La dicha y el consuelo de una esperanza
no pido más!

Termina de cantar, y nosotros aún escuchamos con deleite el armonioso rasgueo y su voz dulce.

Y nos despedimos del payador, llevando en el alma un recuerdo que nos habla de nuestras pampas, mientras nos alejamos repitiendo mentalmente aquellas poesías del gran poeta:

Cuando la tarde se inclina
sollozando el occidente
corre una sombra doliente
sobre la Pampa Argentina.

Y se nos antoja que la sombra del inmortal trovero está encarnada en la persona de Ramón P. Vieytes, el único, verdadero payador de nuestros tiempos.

Payador y poeta.

EL LOCO RAFILO

Saavedra 536. María Luisa Carranza, una papusa, que engrupe a medio mundo con sus ojos negros y grandotes, y al final no le da corte a nadie.

Rafael Vitale, trastornado por María, quien maldita la bolilla que le da.

Ayer María se ubicó en la puerta y empezaron a desfilar los gaviones.

Rafilo cabrera, la abordó.

—Decime, María, no tenés nada que hacer?

—Y ahora me vas a prohibir que esté en la puerta.

—Pero no ves que me dentran los celos, me dentran.

—Yo qué culpa tengo.

—Es que vos miras a todos los que pasan.

—Para eso tengo los ojos.

—Y cuando alguno te bate un piropo, vos de rais.

—Si te parece, me voy a poner a llorar.

—Pero es que yo no quiero que te digan nada.

—Bueno, decíselo a los que pasan.

—Mirá, María, que me dentra la bronca, me dentra.

—Ultimamente, ya me estás cansando con tus celos.

—¿Qué decís?

—Que ya me tenés esgunfia. Quiero ser libre, y querer a todos los qeu me dice la concencia.

—¿A todos? ¿Cuántos son?

—No tengo tiempo pa contarlos. Además que el número no me asusta.

—¿Y mi cariño?

—Guardalo en el bolsillo del saco.

—¡Ah! perjura, falsa y traidora!

¡Pum! Un bufonazo. Rafilo apuntó mal. María desapareció como por encanto.

Julepe de órdago, gran bochinche, corridas.

Cana para Rafilo.

MUSA MISTONGA

VIVIENDO DEL RECUERDO

por Ruben Fastrás

Ayer cumplió años el viejo Latorre
estaba radiante y alegre el bacán
de los tiempos viejos, que aunque hoy no la corre
añora sus años de gran gavilán.

Hay viejos amigos que aquellas hazañas
del macho Latorre hacen chamuyar
y cuentan recuerdos de luengas campañas
del taita que a taitas llegó a dominar.

Me acuerdo, dice uno, que el noventa y siete
en un entrevero en lo de Isabel
lo sacó carpiendo, lo mismo que un cuete
a aquel taura loco, el chino Manuel.

Y cuando en el baile de la china Elvira,
comenta aquel otro,, la daga peló
y se quedó solo, parece mentira,
tiraba la daga por lujo y sport.

Y antes de que sigan, pasa una limeta.
de buena ginebra que mete calor.
La pasa en la rueda, la linda pebeta
que es hija del Macho, que es todo su amor.

Y se hace un silencio, los recuerdos callan
al ver la inocencia del capullo en flor
y en el alma vieja de Latorre estallan
aquellos recuerdos de su único amor.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios,** secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladisiao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Hoard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibmiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini,** secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer,** cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Popoli de Abatti,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar,** secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña**Dominga Retina, o Dominga o Domínica Armentano o Armentana de Regina,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sls acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur,** secretario.

v.|29|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don **Arturo Seeber,** se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo),** secretario.

v-9-2-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar,** secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar, secretario.**

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada,** secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar,** secretario.

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo, secretario.**

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. **Flora Conde, secretario.**

v.|18|1|922

Carreras

Turf brasileño

El meeting de Septiembre

Concurrencia de campeones argentinos - Opiniones del Sr. de Paulo Machado

El presidente del Jockey Club de Río de Janeiro, doctor Lineo de Paula Machado, sportman conocidísimo, en los centros turfistas sudamericanos, acaba de ser entrevistado por el corresponsal de un diario y ha hecho interesantes declaraciones sobre el turf de Río y sobre la importancia que promete alcanzar el meeting que en ocasión del Centenario de la Independencia del Brasil, se celebrará en septiembre próximo.

El Jockey Club de Río y el Derby Club, — ha dicho el doctor Machado — concurrirá en la medida de lo posible para que las grandes reuniones que se llevarán a cabo con motivo del centenario sean de una naturaleza tal que atraigan crecidos concursos de público y realcen la rememoración histórica que se celebra.

Trataremos de hacer, al propio tiempo, que satisfagan a los propietarios de caballerizas. Todos los grandes clásicos de ambas instituciones serán mantenidos y su valor se aumentará. Por lo que concierne al Jockey Club, además de los grandes premios habituales incluirá en su programa dos de carácter circunstancial: el Ypiranga y el Independencia, dotados con 50 contos cada uno. De estos dos premios, uno estará reservado a animales nacidos en el Brasil y el otro abierto a los de todos los países.

En cuanto a lo que se refiere al Derby Club, su programa habitual será ampliado incorporando un premio de cien contos denominado Gran Premio Centenario.

Combinados los programas de ambas instituciones, se tendrá un conjunto de importancia indudable para el turf sudamericano.

También fué tema de conversación especial y de atención por parte del señor Machado, la presunta concurrencia de campeones argentinos, manifestándose encantado de que tal idea se llevará a la práctica y a tal fin en cuanto esté definitivamente confeccionado el programa clásico, será comunicado al Jockey Club de Buenos Aires y al de Montevideo, a fin de que con tiempo puedan hacerse las inscripciones oportunas.

Tal es en síntesis lo que el señor presidente del Jockey Club de Río acaba de manifestar; y el comentario que tales declaraciones sugiere debe ser forzosamente breve.

Solo podemos manifestar que el turf argentino recibe complacidísimo la invitación que tales declaraciones comportan y que a ella concurrirá dignamente.

Los meses que median impiden por el momento barajar nombres, pero no obstante puede descontarse que las ecuries argentinas estarán representadas en el meeting de Río y que en pie queda la sincera invitación del señor de Paula Machado amigo verdadero nuestro y admirador sin dobleces de nuestro turf y elevaje.

Chansón correrá el domingo

Favorecida con un largo reposo, a raíz de llegar segunda de Palomita, la hija de Druid efectuará su reaparición en público el próximo domingo, luciendo buen estado de preparación.

En sus ensayos se conduce con toda regularidad y puede obtener su primer triunfo.

Asociación de C. y R. de Turf

Reunión de la C. Directiva

Para el jueves próximo a las 16, está citada la comisión Directiva de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf a fin de tratar diversos asuntos de interés.

La reunión se efectuará en el nuevo local del tercer piso de "La Razón".

Paddy reaparecerá el domingo

El largo reposo a que fuera sometido el pupilo del stud 18 de Octubre le ha puesto en inmejorables condiciones y en los ejercicios a que es sometido se conduce con tan buenos resultados, que bien puede el domingo reaparecer obteniendo su segundo triunfo.

El sábado le vimos cumplir un ensayo de 800 metros apareado a Point du Jour, empleando 46' '2|5.

La recomendamos especialmente a Paddy para la reunión próxima.

A. Rossi

Este discreto jockey que con tanto éxito actuara en Palermo, Rosario y que actualmente se encuentra ejerciendo su profesión en el hipódromo de San Martín, está poniendo en evidencia sus excelentes condiciones en el difícil arte de dirigir sus piloteados.

A las victorias ya obtenidas debemos agregar las dos conseguidas el domingo último con Maubege y Scratcho, donde dió pruebas de sus condiciones de buen látigo.

Como es un profesional muy correcto en sus procederes, creemos que encontrará amplio campo y que los entraineurs y dueños de caballerizas, sabrán tenerlo en cuenta.

Que siga en la buena.

Evil Eyes está sano

Ha quedado radicalmen curado el regular hijo de Amsterdam que en su breve campaña de los dos años demostrara poseer condiciones muy estimables.

La aplicación del termo-cauterio en un remo delantero le ha dejado en inmejorables condiciones y ha de poder reaparecer en el mes de marzo.

Burlón anda corriendo mucho

Para muy pronto ha de ser la "papirusa" que están preparando Berazategui y Gigliotti en colaboración. El hijo de Essling y Nail viene cumpliendo sus ensayos con excelentes resultados y en cuanto reaparezca ojo con él que costará vencerlo.

Lady Tac

Convenientemente preparada hara su rentrée en una de las próximas reuniones está pensionista del stud Iceache que en los ejercicios a que es sometida, demuestra hallarse en condiciones de poder disputar con éxito una carrera favorable que se le presente.

La hija de Cyllene ha sido inscripta en la segunda carrera del programa del domingo donde se le presenta una buena ocasión para abandonar la modesta categoría a que aun pertenece, pues los enemigos que le han tocado en suerte no valen ni siquiera lo que comen.

Zig Zag se ejercita

Restablecido totalmente del último contratiempo sufrido por el hijo de Nal d'Or viene siendo ejercitado con toda regularidad.

Luce excelente estado y los de la ecurie Ayacucho no han perdido las esperanzas de poder obtener con el "pampa" más de una victoria clásica.

Huracán

No demorará en reaparecer en público el hijo de Papanatas, cuya relache ha sido lo suficientemente larga como para hacerle recuperar energías perdidas.

En los ejercicios a que es sometido el pupilo de Sasso se conduce con regularidad.

Indiada

Varias veces ha estado anotada la hija de Indiecita y otras tantas ha rehusado cumplir su inscripción, a pesar de encontrarse en condiciones excelentes de preparación, y lista como para ganar cualquier carrera que se le haga disputar, por difícil que ella sea.

La pensionista del stud Indécis se ha puesto muy linda con el reposo que ha tenido y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que el próximo domingo consiga sacar nuevamente airosos los colores que defiende, con solo responder a la corrida preparatoria que para dicha oportunidad tiene producida.

Las enemigas que llevará Indiada son a nuestro juicio, Ostentadora, Ma Fifille, Romería y Poderosa, que pueden comprometer su probable triunfo.

Craganour

El notable "sire" del Haras Chapadmalal, ganador distanciado del Derby de Epsom de 1913, ha dado la nota de la actual gran temporada hípica de Maroñas, pues tanto Buen Ojo como Schahriar, ganadores respectivos de los premios José Pedro Ramírez y Benito Vilanueva, son descendientes directos del hijo de Desmond.

Por lo que respecto al pupilo de Gabriel Torterolo, ganador dos veces de la carrera máxima de nuestro turf, y que en el Stud Book figura como hijo de Chilf II o Craganour, no nos queda la más pequeña duda acerca de su origen.

Teniendo en cuenta que los hijos de Chilf II poco o nada destacado han hecho en las pistas y antes los repetidos y sonados éxitos de los productos del padre de Caricato, es lógico afirmar que Buen Ojo sea hijo de Craganour y no del padre de Alma Negra.

Democracia está bien

Con la aplicación de más herraduras especiales la excelente hija de Jardy, hállase en inmejorables condiciones de su dolencia a los vasos. Ha reanudado el training y aunque moderadamente la cumple con toda regularidad.

Jacobín produce buenos ensayos

Después de las honorables carreras que produjera el mes pasado, el hijo de Amsterdam fué favorecido con un breve reposo, que le ha hecho recuperar energías perdidas.

Reaparecerá el domingo próximo en el handicap de la milla donde le ha correspondido 53 kilos Le conocemos un buen floreo de 1'11". y ensayos en partidas muy recomendables.

LOS SERVICIOS DE GREY FOX EN INGLATERRA



La resolución tomada por don Saturnino J. Unzué de enviar a su crack Grey Fox a Inglaterra para prestar servicios en el haras de Cobhan en Lurrey, ha dado por resultado el haber sido totalmente cubiertos los 30 servicios que fueran ofrecidos para la temporada de 1922, abonándose por cada uno de ellos 150 guineas.

Las yeguas que servirá Grey Fox pertenecen a los siguientes sportsmen:

H. Cholmendeley (2), R. Whithworth, capitán H. Whithworth, capitán Thistlethwayte, J. B. Joel (2), Joseph Watson, F. Bibby, F. W. Hoole, Earl de Jersey, Z. G. Michalinos, A. de Rothschild, sir John Robinson, capitán Greer, sir R. Jardine, R. Dand, Mrs. E. A. Cradock, Earl de Lonsdale (3), Foxhall Keene, S. B. Joel, Earl de Durham, C. T. Pulley (2), sir H. Samuelson, James White, duque de Portland y barón H. de Tuyll.

Lo que daba Schahriar

Como es sabido, en Montevideo los dividentdos que pasan de cuarenta pesos sufren sobre el escedente de esa cantidad un descuento de 20 por ciento, para amortizar la operación de $ 117.000 contraída en 1918 para las reformas de las pistas de correr y vareo realizadas bajo el plan presentado por el ingeniero Debernardis.

Por tal causa, Schahriar al abonar el alto dividendo logrado con su triunfo en el premio Villanueva y que debió ser de $ 122,95, abonó solamente 106.35 o sea una diferencia de $ 16.60 por cada boleto a ganador.

Los felices apostadores del hijo de Craganour, han contribuído pues, con la suma total de $ 3.286.80 para el rubro a que hemos hecho referencia y al cual también contribuyen con un 1 por ciento sobre sus comisiones los entraineurs y los jockeys.

Nos parece que a pesar del bajo, pueden mostrarse satisfechos los felices si que escasos partidarios del pupilo del Stud Goayabos.

Musulmán

Anda una enormidad

El pensionista de Francisco Luceri, que al disputar su última carrera no respondió a lo que se esperaba, se encuentra en muy buenas condiciones de preparación, y por la manera de conducirse en los ejercicios a que es sometido deja entrever que muy pronto conseguirá proporcionarles una satisfacción a los de su ecurie.

El hijo de Baratieri cuenta con una corrida en privado de 1'44" 1|2 en 1700 metros, donde puso de manifiesto lo mucho que corre, confirmándolo el tiempo que mencionamos.

Musulmán disputará posiblemente el domingo próximo el premio Sonámbulo, donde a pesar de llevar serios enemigos en Arrozín, Cantador, Miseltoe y Gran Sujeto, difícil será aventajarlo en la llegada, si repite el ejercicio antes citado.

El Cobre anda bien

En sus pocas presentaciones en Palermo ha respondido el pupilo del stud La Chora, a la campaña.

Realizada en Rosario; sin embargo en sus últimos ejercicios nos ha dejado tan bien impresionados que nada nos sorprendería obtuviera muy en breve un nuevo triunfo.

Como lo informamos el sábado fué sometido a una corrida de 2000 metros recorriendolos en 2'6" 2|5. Es un lindo lance para la prueba inicial del próximo domingo.

El jockey Arcuri

Esta mañana regresó de la vecina orilla el jockey Francisco Arcuri, quien debió apresurar su viaje debido a un doloroso suceso de familia.

Caballero

El pensionista del stud Iccache que ha estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, gozando de un merecido reposo por las energías gastadas en la temporada clásica pasada... se encuentra en perfectas condiciones de training, acusando por su aspecto exterior que muy pronto logrará disputar con éxito una prueba favorable que se le presente.

El hijo de Diamond Jubilee cumple con regularidad todos los ejercicios a que viene siendo sometido y por la manera de desempeñarse en ellos deja entrever que si cumple su inscripción el próximo domingo en la carrera que figura anotado mucho trabajo ha de costarle a sus enemigos arrebatarle la victoria.

En su ecurie creen que con un poco de suerte debe su pupilo imponer las ligerezas que le valieron destacarse como indigno rival de Pulgarín...

Lepanto se ejercita

Luego de su triunfo en la Polla de 1920, el hijo de San Jorge no ha respondido a las grandes esperanzas que hiciera cifrar después de aquella excelente performance.

Después de una nueva cura que se le practicó a los remos ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y ha de poder reaparecer en breve.

Peregrino no se trabaja

Cuando el sábado vimos en nuestro colega de los "poderosos medios" que al dos años Peregrino lo habían ejercitado, quedamos sorprendidos.

¡Y cómo no había de sorprendernos si sabíamos que el hijo de Wolf se hallaba poco menos que colgado en el box.

Qué gracioso ¿no? Peregrino colgado y nuestro colega viéndolo trabajar en partida.

Estampilla reprisará en breve

Ha recuperado energías perdidas la hija de Saint Wolf con el reposo que se le diera y viene cumpliendo sus ensayos con toda regularidad.

Posiblemente reaparecerá en público en una de las próximas reuniones.

El vencedor del Villanueva

Respecto al ganador del clásico Villanueva, nuestro colega "La Noche", de la vecina orilla, dice lo siguiente:

"Lo venían preparando para que, cuando hiciera su debut, en nuestras pistas, no desmintiera en nada la buena campaña que realizó en Palermo y los hechos se han encargado de confirmarla en una forma que no deja lugar a dudas, de que las cualidades que adornan al Craganour, son muchas y muy altas.

"En efecto, el defensor de la ecurie Goayabos, ha demostrado ayer que es uno de los mejores performers que ha producido el elevage rioplatense, pues es difícil que su hazaña logre ser igualada, al menos por ahora, no sólo por la forma en que se impuso y por la acción que desplegó en todo el tiro de la carrera, sino también por el tiempo empleado, que es un record que muchos se resisten — a pesar de la evidencia de los hechos—a aceptar como exacto y al serio contratiempo que sufrió en los tramos finales y que lo obligaron a terminar su brillante performance en tres patas!

Si Schahriar logra continuar sin inconvenientes su preparación, han de ser muchos los triunfos que logrará aportar a su caballeriza, triunfos a los que le acuerda amplios títulos, el sonado éxito que alcanzó en la importante prueba de ayer."

Turf rosarino

LA PRIMERA DE PRODUCTOS

El más destacado atractivo de la reunión celebrada últimamente en el circo Independencia, radicado el debut de los productos, por más que el lote, por ser reducido, no ofreciera tampoco perspectivas mayormente interesantes.

De los seis inscriptos fueron de la partida cinco, habiendo sido retirada Rubína II por orden del veterinario después del paseo preliminar, en virtud de tener principios de sobrecañas. Entre los competidores se destacaba, por la esbeltez de su figura, realzada por una buena preparación, el potrillo Rubicon, por Sand Apple y Pink Bramble, y Vendimia, la hija de Chili II y Vanagloria, que fué la favorita. Bien presentados estaban igualmente Dainty, que es de igual estampa que su hermana mayor Wavy: y Fan, la diminuta hija de la también diminuta Flashlight II.

La carrera tuvo el resultado previsto por la cátedra, pero no el que se creyó que había de tener hasta pocos metros antes de llegar a la raya, en virtud de que Rubicon, que partió con apreciable ventaja, llevando más cerca suyo, desde la salida, a la favorita, — tercera partió Fan, cuarta Dainty y cerrando la marcha Araberá—llegó a mantenerse en la punta hasta unos metros antes de la raya, cayendo a último momento batido por Vendimia, que lo precedió por un pescuezo en 48" 4|5.

Dainty, que quizá sea como su hermana mayor Wavy, algo fría de abajo, dejó la impresión de que hubiera podido tenerlos muy apurados a los dos que lo precedieron, de haber partido más cerca de ellos, pues frente a la popular llegó a ponerse casi en una línea con Rubicon, "quedándase", como es natural, en seguida, a consecuencia de lo mucho que tuvo que esforzarse para descontar la por demás apreciada ventaja que ya le llevaba a los cien metros de la partida, y en cuanto a Fan dejó la impresión de que por su reducida talla tiene muy escaso programa en las pistas. En cuanto a Araberá, demostró algunas ligerezas, llegando a entreverarse a los trescientos metros de la largada.

Merece hacerse notar, como una curiosidad, que el orden de llegada de los cinco competidores estuvo en perfecto acuerdo con la forma en que fueron sostenidos en las cotizaciones. 1.o Vendimia, que tuvo 1555 ganadores; segundo Rubicon, que salió con 705; tercero Dainty, a la cual se le apostaron 454; cuarto Araberá, que lo siguió a la anterior en orden de preferencias, con 391 boletos; y quinta Fan, que apareció con 259 en la cotización final.

El triunfo obtenido por Vendimia es de todo punto meritorio, primero por la ventaja con que partió de abajo Rubicon con respecto a ella, y luego por que demostró la hija de Chili II ser muy "legadora", según se dice en argot turfista, característica que permite pronosticarle una buena campaña en las pistas, no debiendo, merced a ella, ver limitada su actuación a las carreras de cortas distancias.

De otros tiempos

DOS GRANDES CLASICOS

El premio Carlos Pellegrini de 1902. — Triunfo de Ultimatum

A las numerosas reuniones hípicas atrayentes celebradas en la temporada, puede agregarse la del domingo 16 de noviembre de 1902, que ofreció una serie de luchas interesantes a las que cooperaron algunos de los buenos elementos con que cuenta el turf.

Seis campeones se presentaron a disputar el premio Carlos Pellegrini, de 3.8000 metros. La carrera ofrecía en sus preliminares, inusitado interés, sobre todo tratándose del encuentro de un lote de cracks de la talla de Fructidor, Orán, Yuqueri, Mesalina, Cordon Rouge, y Ultimatum.

La espectativa general se vió defraudada, sin embargo, pues el final de la carrera no correspondió a las forjadas ilusiones de una lucha emocionante.

En las cotizaciones del sport, se impuso Mesalina, a pesar de ser llevada de un día para otro, de la milla hasta los 3.8000 metros, lo que prueba la confianza del público hacia la pupila de la ecurie Lagrange, Ultimatum se cotizaba en segundo término seguido por Cordon Rouge.

Se largó la carrera de frente al palo de los 1.600 metros y en un buen momento el starter puso el lote en movimiento Inmediatamente se lanzó al frente Cordon Rouge, colocándose a cuatro cuerpos de sus rivales.

Ultimatum encabezaba el resto del grupo que corría con Yuquerí en el fondo. Cordon Rouge sin violencia se mantuvo en su posición cruzando la primera vez por frente a las tribunas a la cabeza del pelotón, siempre seguido por Ultimatum, que se disponía a una tenaz persecución En la recta opuesta frente a las tribunas del delantero obligó el tren de la carrera hostilizado más de cerca por el hijo de Napoleón, que no le perdía pisada. Mesalina y Orán, se aproximaban también a los primeros puestos y cuando el grupo llegó al codo final, ya Cordon Rouge daba por terminada su misión. Ultimatum pasó al frente en la recta y desde ese momento decidió la carrera a su favor, sin luchar absolutamente con sus adversario.

Mesalina atropelló frente a las tribunas viejas, pero sin inquietar a Ultimatum, que pisaba el disco sin esfuerzo alguno a tres cuerpos de la yegua. Cordon Rouge conservó el tercer puesto a una cabeza de Yuquerí, que entró cuarto.

La victoria del caballo del stud La Alianza, no pudo ser más honrosa, mereciendo un aplauso el jockey H. Estévez, que se condujo con toda habilidad, ocupando todo el tiro uno de los puestos de mayor peligro.

Tiempo en los 3.800 metros 4'10" y medio.

He aquí el resultado completo.

Premio Carlos Pellegrini

$ 10.000 al 1o. 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 3800 metros

1 ULTIMATUM 62 por Napoleón y Langlaato, del stud La Alianza, H. Estévez	4782	2384
2 Mesalina 58, G. Palacios	5051	2126
3 Cordon Rouge 62, F. Pérez	3755	1514
4 Yuquerí 60, R. Garrido . .	149	178
0 Fructidor 60, T. Conde . .	455	286
O Orán 60, S. Urrutia . . .	1713	588
	16205	7073

Dividendo del 1o. $ 6.10 y 2.80; de la 2a. $ 2.85.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 4'10" 1|2.

El clásico Colombia de 1902 — Victoria de Santa Elvira sobre Cordon Rouge y Tetuan

Era el domingo 24 de agosto de 1902. Se disputaba en esta reunión el clásico Colombia, handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 55 con primas de pesos 3500 al primero y 300 al segundo y en él habían ratificado su inscripción Tetuán 62 kilos) y Cordon Rouge (61), que defendían los colores del stud Don Gonza-





lo; Mesalina (57) y Rataplán (55) que pertenecían al stud Lagrange; Graco (55) del Stud El Plata y Santa Elvira (55) del stud Los Haras.

Difícil hubiera sido haber previsto que la nota sensacional del día estaba reservada para el premio Colombia, donde la presencia de la pareja del stud Don Gonzálo, Tetuán y Cordón Rouge, originó una completa dispersión haciendo una exceución Santa Elvira que con 55 kilos se arriesgaba a presentar lucha a la formidable yunta.

La prueba parecía tan "incolora", que solo los recalcitrantes y escasos partidarios de la yegua se preocuparon de las cotizaciones del sport, en las que apareció Santa Elvira con 771 boletos mientras la pareja contaba con 2.496.

De las tribunas se bromeaba en alta voz a los jockeys Pérez y Sarshou, encargados de últimar a tan insignificante rival, según la creencia de los entendidos.

Se dió la señal y salió al frente Santa Elvira, en el primer codo fué desalojada del puesto del leader por C. Rouge, que corrió tenía por Sarthou confiado en el éxito de la carrera. Tetuán a tres cuerpos, en el fondo, relegado a la misión de escoltar a su rival.

Siguió la carrera, sin alternativas hasta el último codo, donde Peñaloza llevó al ataque al hijo de Gay Hermit, obligado entonces a correr fuerte. El "inocente" Sarthou se dió entonces cuenta de que la cosa se ponía grave cuando vió a Santa Elvira, que en rápidos avances llegaba a aparearse a su caballo. La lucha llegó allí a un punto inesperado cuando los dos animales fueron solicitados por sus jockeys.

Cordon Rouge reaccionó, sin embargo y frente a las tribunas viejas volvió a sacar ventaja a su rival, que en forma impreionante desplegó sus medios hasta alcanzar a cruzar la meta a una cabeza de Cordon Rouge, en medio de una delirante aclamación del público de las tribunas.

Tetuán llegó a la raya a dos cuerpos, siempre en el último puesto.

A su regreso al pesaje el hábil jockey Peñaloza y Sta. Elvira fueron objeto de una ovación grandiosa, como pocas veces se tributaba en el nipódromo.

Los más diversos comentarios se hicieron en el día entero, sobre el resultado de esta prueba, que no debe atribuirse sino a la mala dirección de los jockeys del stud Don Ganazlo, muy confiados en sus caballos; esto sin que nadie tratase de menoscabar en lo más mínimo los méritos que siempre se le reconocieron a la yegua del stud Los Haras.

He aquí el resultado final y las cotizaciones:

Premio Colombia

$ 2.500 al 1o. y 300 al 2o.

Distancia 2200 metros

1 SANTA ELVIRA, 55 kilos 5 años, zaina, por Saint Anthony y Westuard, Ho., del stud Los Haras, jockey M. Peñaloza . . . . . . 771 —
2 Cordón Rouge 61, J. Sarthou. . . . . 2476 —
3 Tetuán 62, F. Pérez (con Cordon Rouge))

3247 —

Dividendo de Snta Elvira, $ 7.60.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 2'21" 3|5.

Lomas Jockey Club

ASAMBLEA ORDINARIA

(2a. convocatoria)

De acuerdo a lo establecido en el artículo 28 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el martes 31 de enero de 1922, en el local de la calle Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. Lecutra de la memoria anual.
2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.
3o. Aumento de capital.
4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.
5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta. — Lomas de Zamora, 12 de enero de 1922. — *El secretario.*

Artículo 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

v.|31|1|922.



LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	6
—	2
25	—
—	20
—	22
5	—
CERO	
19	—
—	8
—	6
1	—
21	—
3	—
23	—
7	—
—	10
—	8
21	—
—	24
—	33
—	31
19	—
32	—
14	—
34	—
9	—
—	20
12	—
———	———
—	28
—	10
—	29
7	—
—	13
34	—
36	—
23	—
30	—
16	—
—	17
14	—
—	33
14	—
16	—
—	29
CERO	
32	—
—	13
25	—
—	8
33	—
32	—
30	—
23	—
23	—
—	24
—	20
—	28
———	———
—	33
—	26
—	15
—	6
14	—
—	31
—	31
12	—
30	—

Col.	Neg.
25	—
12	—
25	—
—	29
—	24
1	—
—	35
CERO	
32	—
21	—
—	28
3	—
—	8
———	———
—	26
19	—
32	—
—	2
25	—
34	—
—	2
5	—
—	13
—	4
21	—
5	—
—	26
—	20
—	8
—	35
16	—
—	17
—	26
—	22
—	3
—	18
—	15
—	24
16	—
———	———
—	24
—	10
32	—
36	—
—	35
1	—
3	—
16	—
23	—
—	15
CERO	
16	—
5	—
19	—
—	33
18	—
CERO	
12	—
25	—
—	28
32	—
36	—
25	—
36	—
9	—
CERO	
—	10
—	8

Col.	Neg.
———	———
34	—
—	8
—	20
—	4
1	—
—	26
—	15
27	—
21	—
—	6
—	33
—	13
25	—
21	—
34	—
—	8
—	22
—	20
21	—
12	—
23	—
—	13
1	—
—	28
—	11
—	10
—	2
———	———
19	—
27	—
21	—
—	28
19	—
—	15
—	35
—	2
—	18
—	11
—	17
—	15
—	13
—	22
—	35
1	—
7	—
7	—
1	—
23	—
21	—
5	—
—	15
—	22
7	—
18	—
7	—
9	—
———	———
—	20
—	26
—	28
—	6
—	17
14	—
—	24
—	6
7	—
5	—

Col.	Ne.
27	—
—	22
21	—
—	29
—	4
—	4
—	20
—	23
—	10
—	28
12	—
—	26
25	—
—	17
19	—
—	33
—	26
19	—
1	—
9	—
19	—
16	—
—	28
—	31
18	—
—	24
—	33
27	—
—	33
30	—
16	—
—	29
30	—
9	—
—	22
19	—
1	—
—	31
—	13
12	—
34	—
—	17
———	———
9	—
25	—
19	—
—	26
—	24
—	22
25	—
—	20
1	—
34	—
27	—
23	—
—	22
—	24
—	15
—	33
16	—
—	20
—	10
—	8
—	28
FINAL	

Hipódromo de San Martín

Información general

Con un día lleno de luz y de vida se realizó la reunión matinal en el coqueto hipódromo del norte; el público fué más numeroso que de costumbre, el programa tenía sus atractivos; siete carreras nutridas de inscripciones, funcionando el placé en todas como habíamos previsto.

El paddock se vió invadido por un contingente selecto, notando la presencia de gente nueva y conocida de Palermo.

Hicieron su debut y rentree animales regulares; se produjo un doblete, el de Pino, un regular campeón de las pistas rosarinas.

Dos jockeys pegaron doblete, Avelino Torres y A. Rossi, ambos bien conocidos en las pistas de Palermo, Rosario y La Plata.

Se produjeron sorpresas que no hicieron mucha gracia a la comisión por cuanto tomó la intervención debida, y no será nada difícil que a estas horas esté rodando por el suelo la cabeza de algún decapitado.

Cumplen correctamente con su misión los jockeys Pedro Ibarra, Arlandini, Aguilera, como así el compositor José I. Lencina, que dicho sea de paso, anda preparando a sus pensionistas para ganar en cuanto los presente.

El compositor A. Pereyra anda de mala suerte con Buena Fe y Petite Chouette se fué a los papeles y le fallaron las yeguas.

Anda cabrero el dueño del stud Volunteer; dice que los albañiles le calotean los ladrillos... Está construyendo un edificio para su stud con todos los requisitos del arte moderno.

El jockey Pierri se conduce como un Torterolo, en toda prueba que disputa se le ve figurar; con Predilecta ocupó el segundo puesto de Pino, un crack; le ganó en 1'26" 4|5.

El domingo hay que seguirlo, pues tiene montas muy del sport.

Se impuso nuevamente Abeja III, que entrena el viejo profesional del turf, Benjamín Vieytes, quien con Agridulce encabezó la lista de caballos ganadores de mayor suma de dinero ganado en premios, evidenciando la competencia del entraineur. Ganó con Quintuay, un deshecho, carreras en distancias largas a caballos regulares.

Con Abeja II, una tunguita, está ganando vuelta a vuelta, empleando tiempos regulares; venció a Remolcador, que está corriendo mucho y el domingo repitiendo esa carrera dió fácil cuenta de Hernan Cortés y muchos caballos que han caído al pago precedidos de gran fama como Lahore.

Maubege los ganó disparando, empleando un tiempo regular; cubrió los 1400 metros en 1'26" 2|5.

Estuvo muy acertado el jockey A. Rossi para dirigir a Scratcho; éste ganó manco.

Cabalga muy bien el citado jockey, es muy enérgico en los finales; siendo de correctos procederes, lo que mucho le distingue.

La comisión de carreras ha tomado las siguientes resoluciones:

Multar en 20 pesos al cuidador C. L. Fernández por hacer salir tarde a la pista a Hernán Cortés, en la 2a. carrera.

—En 20 pesos al jockey R. Ramírez, a pedido del starter.

—Un mes de suspensión al jockey A. Fernández por correr con manifiesto desgano a Quinette, en la tercera carrera.

—Multar en 20 pesos a cada uno de los jockeys P. de la Cruz y M. Reparaz, a pedido del starter, y hacer que concurra a las cintas el caballo Valsador.

—Hacer que Achira III concurra a las cintas, a fin de ejercitarse en las largadas.

—Multar en 20 pesos a los jockeys R. Argiro y F. Romero por molestar en las cintas, en cuarta carrera.

—Descalificar al compositor A. Cocconi y a Maubeuge, por las malas performances producidas por ésta.

—Un mes de suspensión al jockey G. Morales por no seguir su línea en la séptima carrera, y suspender por tiempo indeterminado al jockey P. Lencetti por incorrecciones cometidas durante la misma carrera.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Nudo, distancia 2000 metros—Zuccarelli 56 kilos, Belmonte 56, Lamento 56, Machucón 56, Trumpeter 56, Leicester 54, Baulito 53, Mayor López 53, Fox Trot II 53, Ñandú 53, Jornalero 53, Inkirman 53, Ituyá 53, Aguilucho 53, L'Amico 53, Ruin 53, Kolette 51.

Premio Amelia II, distancia 1000 metros—Pelegrina 54, Gravity 54, Zeta 54, Bacanal 54, Molinera 54, Lahore 51, India Buena 51, Heligoland 51, Nonga 51, Escitia 51, Peregrina 51, Buena Fe 51, Riqueza 51, Melani 51, Achira III 48, Zafa Real 48.

Premio Paparc, distancia 1300 metros—Remolcador 57 kilos, Quinette 56, Toto XII 56, Negocio 53, Integro 53, Norabuena 53, Ardagh 51, Flyng French 50, Coatí III 50, Azuleño 49, Petite Chouette 48.

Premio Carlovingio, distancia 2200 metros — Epsom 58 kilos, Jarfelt 56, Lapis-Stroke 55, Nobleness 53, Elocuencia 53, Pelita 53, Pueblerita 53, Zafa Real 53, Dansum 52, Chirimpolo 52, Albur 52, Hambriento 52, Diablo Azul 52, Lucky 50, Tarantella 50, Soledad 50, Malhaya 50, Obrera II 50, Osa Mayor 50, Poetry 50, Lenina 50, Ofrenda 50, Mautain Echo 50, Resuelta 50.

Premio Nebraska, distancia 1400 metros—Lolita III 56 kilos, My Victory 54, Montañés 51, Ardagh 51, India Blanca 51, Mago 51, Ya Vieja 49, Príncipe Negro 49, Morajó 47, Equa 47, Last Stroke 45, Melaní 44.

Premio aCrlovingio, distancia 2200 metros—Epsom 58 kilos, aJrfelt 56, Lapislázuli 51, Tableau 51, Ñandú 49, Peringote 48, Ruin 47, Metz 46, White Pearl 46, Quintuay 42.

Premio Utrecht, distancia 1500 metros—Cylleval 59 kilos, Pino 59, White Pearl 46, Melever 55, Petite Folle 53, Inkerman 53, Ituyá 53, Maxwell 53, Mayor López 52, Eneas 52, Valdourita 51, Lolita III 51, Valsador 49, Lamento 48, Kilowatt 48, Chongutio 48, Campeador II 48, Equa 47, Excellenza 46, Predilecta 46, Chusca 46.

Hipódromo de Temperley

DIVERSAS INFORMACIONES

Marcha progresista de la institución

La reunión matinal del domingo se vió favorecida por una enorme concurrencia, atraída por el interesante programa y, más, porque en aquel hipódromo impera la más estricta lógica, debido a las serias medidas que toma la honorable comisión, que vela por los sagrados intereses de los catedráticos.

En Temperley, las carreras tienen un descarrollo normal, no se ven aquellas maniobras de jockeys mal intencionados; se acabó aquello de "va para atrás", hay tongo o acomodo; los profesionales ajustan sus procederes a lo correcto; todos tiran a ganar, pues los premios son de consideración, y prueba de ello, que día a día, aumentan los planteles de las ecuries de la localidad; de Palermo, La Plata y San Martín van caballos regulares, que no tienen programa en aquellos hipódromos.

El de Témperley es un auxiliar del de Palermo, pues se cuentan por centenares los animales que no teniendo programa en el último, rumbearon para aquel regional. Los propietarios de pur-sang han podido resarcirse de las pérdidas que tuvieron en el hipódromo Argentino, donde no pudieron ganar sus caballos una carrera, con premio de $ 4.000; en Témperley, esos drogas se han convertido en fuente de recursos, aportando a su dueño más de 10.000 pesos.

La benemérita institución provincial, coadyuga en su esfera, desenvolviendo su acción dentro de su órbita, a la obra emprendida por el Jockey Club, es propulsora del turf, propende en toda forma al mejoramiento de la raza caballar, y al engrandecimiento del elevaje.

Una institución que persigue fines puramente patrióticos, es digna de consideración y merece ser protegida por los dueños de caballos y por el numeroso público que asiste a sus reuniones. Las carreras se rigen en un todo por el reglamento del coloso del turf; los animales son presentados en la pista en perfectas condiciones de aseo y esmerado training, con sus equipos respectivos, comparables a los que se usan en Palermo, y en cuanto a los jockeys llevan sus libreas de raso con los colores bien definidos, perceptibles de cualquier distancia.

El catedrático ve bien defendida su plata y ello es debido a las correctas largadas, que se hacen al toque de campana, estando los caballos bien enfilados, salen en línea, no hay ventaja para nadie, gana el animal más superior, de ahí nace la lógica que en el hipódromo del sur impera. Los animales repiten sus carreras matemáticamente, no ocurre lo de Palermo, donde corre tanto caballo irregular, entrenado por esos cuidadores sin escrúpulos; la comisión de Témperley se preocupa constantemente de depurar el gremio de profesionales, apartando al mal elemento. Vemos actuar, desde hace mucho tiempo, a buenos jockeys, como ser: José Brindo, J. San Martín, Alejandro Luhillier, E. Caballero, L. Raggio, E. Villafañe, Domingo Fernández, J. G. Lagomarsino, S. Pintado, P. Iberra, J. Callejas y otros aprendices que se conducen honestamente.

El domingo pasado estuvieron acertados en la dirección de sus cabalgaduras A. Cicirilo, quien hace rato no corría; el que fué buen vino, tiene que ser buen vinagre; ganó con Gentleman, al que él entrena, a fuerza de remo y talón; se la dió por la cabeza a Humber. Fucho y Wéllington fueron los placés, pagando todos dividendos, es otra ventaja para el jugador, que se defiende con el placé, pues corriendo doce caballos se paga al cuarto.

Albaricoque, con Danfour, ganó fácil; este es otro de los látigos de primera fila de Témperley.

En esa carrera también hubo sport al cuarto, lo que prueba que hay bastante caballada en pleno training.

Corriendo muchos animales, forzosamente tiene que haber público.

El loco Raggio no deja pasar reunión sin ganar una carrera; con Rawson se la muñequeó al jockey de Michelet, ganándolo cortado; la Storchio sigue abonada al placé.

Cómo estará Pío Galimberti al acordarse de Nelumbo. Tiró un fierrazo de su marca. De haberse producido la hemorragia con Tío Lila, les junta la cabeza a los patos. Pagaba 100 pesos por boleto. A placé dió $ 26.40. Al ganador Nelumbo lo corrió su entraineur, Alejandro Luhillier.

La teníamos bien enfocada a Mala Sombra. De no haber pegado el grito de alerta, sorprende a la cátedra. Tuvieron que tirarse al agua a razón de $ 5.45.

Genio se ha convertido en el terror de las pistas temperleyenses. Gana vuelta a vuelta. Hay que hacer constar que el triunfo se debe a la habilidad y serenidad del jockey Domingo Fernández, de destacada actuación en San Martín y Témperley.

Radina era otra de las que teníamos bien medidas. Ganó apretada, También mató un punto alto. Para ganarle a la crck, Abuelita, tuvo que marcar 1'14".

Estas son las novedades que nos transmite Almada, de la campaña, prometiéndonos para el número del jueves una amplia información sobre las carreras del domingo, y conviene tener muy en cuenta sus informes y más los pronósticos. El domingo pasado se apuntó varios porotos.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Aliada, distancia 1100 metros—Urópigo 61 kilos, Juzgado 61, Afufa 60, Pedido 57, Fucho 55, Humorada 54, La Tropera 53, Wellington II 53, Elin 52, Turro 52, Cartujano 52, Maldicho 52, General Mahon 52, Don Yo 51, Felicidades 51, La Fornarina 51, Jorge Ferro 50, Conroy 50, L'Epatant 48.

Premio Alicia, distancia 1100 metros Lechuga 56 kilos, Historieta 56, Americanita 56, Marjolaine 56, Dragonera 56, Mazurka 56, La Storchio 56, Nair 56, La Tapera 56, Lujuria 56, Amabilis 56, Josefa 56, Gay Didda 56, Mojarra 53, Old Flirt 53, Pomme Frite 53.

Premio Alina, distancia 1800 metros—Intruso 56 kilos, Alcoy 54, Lonco Huacá 52, Don Pablo II 52, Oberdán 51, Gatún 51, Compinche 50, Tío Lila 48, Risueño 48, Lastpool 48, Ivor 48, Gentleman 48, Monserrat 48, Potolo 48.

Premio Alumette, distancia 1000 metros—Zuloaga 57 kilos, Black Cook 57, Camorrista 57, Sol de Mayo 57, Sin Feinn 57, Albaricoque 57, Alfil 57, Loctelli 57, Dura 55, Oda Real 55, Gold Powder 55, Más Linda 55, Muá 55, Linú 54.

Premio Alumette (bis), distancia 1000 metros—Rawson 57 kilos, Merry James 57, Huayra 57, Taine 57, Lilián 55, La Gallareta 55, Jumana 55, Pel 55, Marchanta 55, Parnasienne 55, Navarrita 55, Sisa 55, Nueva York 55, Tina II 55.

Premio Almatea, distancia 1400 metros—Jean Pierre 56 kilos, Scupaba 56, Parejero 56, Newmoon 54, La Iberia 54, Mala Sombra 54, Monnaie d'Or 54, Gárgola 54, Boa 54, Scandale 53, Camorrista 53, Huayra 53, Epater 51, Fragonard 50, Clavileño 50, Random Shot 50, Awl 48.

Premio Almendra, distancia 1200 metros—Zeppelín II 62 kilos, Abuelita 62, Libertina 53, Anibal II 52, Valdourita 52, Flor de Cardo 52, Espinoso 51, Moscovita 51, Globero 50, Cangallo 50, Somme 50, Prise 49, Maldito Tango 48, Tío Lila 48, Amica 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Ollita, distancia 1400 metros: Pick Pocket 57 kilos, Maléfica 55, Naranjada 55, Copihué 55, Pasaporte 54, Argonauta 54, Avellaneda 54, Very Gay 54.

Premio Olmo, distancia 1100 metros: Morning 55 kilos, Yerba Mota 55, Peace 55, Fifí 55, Altiva 55, Mimosa 55, Causerie 55, Duvre 55, Bailarina 55, Bendición 55, Mal Tiempo 55.

Premio Omisión, distancia 1500 metros: Silbato 55 kilos, Pitre 55, Anchorena T. 55, Picheuta 55, Fanático II 55, Rey Monje 55, Lobizonte 55, Puerto Rico 55, Banquero 55.

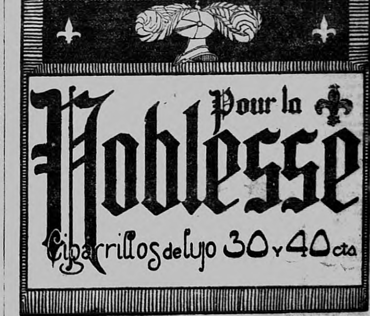
Premio Onda Real, distancia 1000 metros: Mederic 58 kilos, Bedel 56, Ukase 56, Fedora 54, Pastoril 54, Caracoles! 54, Invierno 54, Criolla Pura 52, Galantín 52, Emigrant 52, Puno 52, Pick Pocket 50, Por Dios 50.

Premio Onward, distancia 1300 metros: Esculapio 58 kilos, Nona 57, Litógrafo 56, Lady Valle 55, La Chaplinska 53, Ciervo 53, Sapristi 52, Coqueta 51, Soguita 51, Invierno 50, Toscanini 50, Mederic 49, Norte II 48, Zampapalo 48, El Palenque 47, Kintaró 47.

Premio Onza, distancia 1500 metros: Soguita 56 kilos, Perybebuy 55, Mimoso 55, Melitona 53, Valtaigne 53, Mary Pickford 53, Lord Cecil 52, Baboso 52, Terruño 52, The Boy 52, Olfato 52, Tefé 52, Olivares 52, Opio 52, Obús 52, Almagro 52, Old Money 50.

Premio Opulencia, distancia 2000 metros: Cabool 58 kilos, Vuhugit 57, Aquelarre 54, Ipso Facto 51, Lampione 51, Montesquieu 50, Porvenir 50, Basilisco 48, Ukase 48, Pimensouria 46, Lancetazo 46, Frontina 45, No Se Sabe 43, Naranjada 43, Prisca 43.





Football y todos los demás deportes

EL PACTO CONTINUA EN VIGENCIA

La asamblea amateurista ratificó su actitud anterior

En el local de la Asociación Amateurs de Football, se realizó ayer por la tarde la asamblea general extraordinaria, convocada para tomar en consideración el pedido de prórroga del pacto celebrado con la Asociación Argentina de Football que formulara el comité de emergencia.

La asamblea duró cinco minutos. Se presentó una moción en el sentido de que se resolviera favorablemente la prórroga, teniéndose en cuenta que el comité citado no había podido cumplir con las obligaciones que el pacto establece, por negligencia de los miembros de la Asociación Argentina. Esta moción fué propuesta por el delegado de Atlanta, señor Boix.

El doctor Belgeri, menos vengativo que el ciudadano Boix, propuso que se resolviera de acuerdo con la prórroga solicitada, sin necesidad de echar culpas a nadie.

Triunfó como es de suponer el temperamento propuesto por el presidente de Estudiantil Porteño, levantándose acto seguido la reunión.

Como se ve, los dirigentes amateuristas, a pesar de tener la seguridad de la alianza de los seis clubs uruguayos, se han decidido a someterse al pacto. Esto no evidencia sino la confianza que puede tener en los éxitos que pueda proporcionarle el "conglomerado valioso" que ha hecho pública su decisión hacia la Asociación Amateurs.

Si con esta demostración, aún se cree que la entidad de la calle Perú está como en el mejor de los mundos, es estar loco de remate.

La Asociación Amateurs de Football, a pesar de todos sus desplantes, a pesar de todo el oro que los ingenuos creen que posee, no está en una situación, ni siquiera pasable. Hay que ver los jueguitos que se realizan en el consejo único para evitar que llegue afuera la intranquilidad allí reinante, respecto al porvenir que le espera. Está tambaleándose indiscutiblemente y es por eso que no obstante los acontecimientos actuales que parecieran favorables a su acción, debe agachar el lomo, como se dice vulgarmente y someterse a lo que su soberbia jamás pensó tolerar.

Ahora vienen bien aquellos versitos que dicen:

"El hombre hasta el más soberbio
con más espinas que un tala
aflueja andando en la mala
y es blando como manteca:
Hasta la hacienda baguala
cái al jagüel con la seca."

Ni más ni menos lo que le ocurre a la Asociación Amateurs.

Sin embargo, atendiendo a todos los actos amateuristas, es necesario cuidarse de ellos. Como los tigres, buscan las espaldas para atacar la presa. No sería extraño, por consiguiente, que pretendieran sacar tajada de esta situación, de modo que convendría a los dirigentes de la Asociación Argentina, que tuvieran bien en cuenta el otro versito que sigue a aquél:

"No olvide, me decía Fierro,
que el hombre no debe creer
en lágrimas de mujer
ni en al renguera del perro."

Una aclaración que se impone

En nuestro número de ayer, censurábamos a la secretaría amateurista por no haber comunicado al club de Gimnasia y Esgrima de Lanús, el cambio de hora del partido que debieron jugar contra el club Platense, que como se sabe, el fixture señalaba para llevarse a cabo por la mañana y en cambio la Asociación Amateurs dispuso que se efectuara por la tarde.

La censura nuestra estuvo mal dirigida.

Ayer un dirigente amateurista nos aclaró el asunto y los únicos culpables que pueden haber en el asunto, son los mismos dirigentes del club Gimnasia y Esgrima de Lanús, quienes pidieron el cambio de hora para el partido, y a quienes se remitió la resolución favorable el día 12 del corriente, según hemos podido comprobar en los copiadores de la Asociación Amateurs de Football.

La información nuestra vino de parte de los jugadores de Gimnasia y Esgrima de Lanús, de modo que seguramente sus dirigentes no deben haberles comunicado la resolución mencionada.

Queda salvado el error y que nos disculpen los dirigentes de la Asociación Amateurs.

Al César lo que es del César.

Fernando Diez a Porteño

Se confirma nuestra noticia de días pasados de que el popular referee Fernando Diez, cansado de lidiar con jugadores, público y dirigentes, volvería a actuar de guardavalla en Porteño cuyo titular, Lenort ha manifestado deseos de descansar.

Se trata de una buena adquisición, pues aparte de ser Diez un buen jugador, es un correcto sportsmen en todo el amplio sentido de la palabra.

¡Vamos, joven Barcus!

Lo que Vd. hizo ayer no está bien. Hizo citar a los clubs de la segunda reserva para realizar el sorteo de práctica para iniciar los partidos semifinales y Vd. hizo la pera. Los pobres secretarios se han pasado desde las seis de la tarde hasta las ocho de la noche en espera de su voluminosa, si que también simpática figura, pero inútilmente.

También nosotros fuimos víctimas ayer de su informalidad, pues lo hemos esperado al igual que los secretarios de las tres instituciones citadas hasta que nos cansamos y nos mandamos mudar.

¿Qué le pasó¿ Olfateó que iba a llover y se fué a su casa? En ese caso, ¿por qué no habló por teléfono y nos evitaba el plantón o es que sencillamente se olvidó de que era secretario de la Asociación Argentina y que ayer debía realizarse un sorteo?

Sea lo que sea, Vd. estará con nosotros que el "olvido" no tiene perdón.

Lo cortés no quita lo valiente

Los muchachos de Del Plata han demostrado que si son buenos deportistas que aceptan las derrotas en los fields sin protestar, también saben ser corteses cuando la ocasión se pinta.

Habiéndose clasificado Huracán campeón de primera división en la Asociación Argentina, la C. D. del club de la cortada ha enviado a la entidad del Parque de los Patricios una atenta nota felicitando a la institución por el éxito conseguido. En igual sentido se han dirigido a Newell's Old Boys del Rosario, clasificado campeón de la Liga Rosarina.

Es este un gesto caído en desuso desde el tiempo de Alumni, cuyos componentes no se olvidaban nunca de felicitar al Belgrano o al Quilmes en las pocas veces que estos dos cuadros se clasificaron campeones asociacionistas.

Nuestras felicitaciones a la muchachada de la cortada por el gesto.

Banfield se queda sin cancha

Los cuzquitos del Banfield que nos tienen envidia y que desde un "plano de ostracismo" nos aborrecen, creerán que la resolución de la compañía de gas de aquella localidad de rematar el terreno donde Banfield tiene instalado su field, en lotes, es obra nuestra, pero esta vez están equivocados.

Nuestra influencia no llega a tanto. Sostenemos que Banfield debe desaparecer, pues actualmente no encarna ninguna de las aspiraciones formuladas al fundarse la institución, pero de ahí a llegar hasta el extremo de influir para que se le quite el terreno, hay un gran trecho.

Los dirigentes con Mister Burton a la cabeza andan locos buscando un terreno destinado para instalar el nuevo field.

Asociación Argentina de Football

Programa de partidos para el próximo domingo:

Copa de competencia. — División intermedia. (segunda rueda): Porteño v. Huracán; (semifinal): Del Plata v. Sportivo del Norte.

Copa de campeonato. — Intermedia reserva: Sp. Barracas v. Boca Juniors; intermedia zona norte (desempate): Liniers v. Sportivo Coghlan.

Boffi a San Fernando

Parece que los dirigentes de San Fernando han comenzado ya su campaña de acaparamiento de jugadores. Como actuarán en la división privilegiada en la temporada entrante, echarán la casa por la ventana con tal de obtener una figuración más o menos pasable.

A tal efecto ya se han consultado muchos cracks, de los cuales el primero que ha contestado afirmativamente fué Boffi, el excelente centre-halff de Vélez Sársfield.

¿Qué dirán a todo esto los muchachos que con sus esfuerzos consiguieron el ascenso a primera liga? ¿Para ascenderlo fueron buenos y ahora para mantener esa posición conquistada se buscan a otros?

Es así cómo se paga el entusiasmo de los bravos jugadores.

Vive Dios, que vendrán!...

Según noticias que trae el cable, el señor Hermoso, delegado de los "gaitas", se le han complicado las cosas en España. Quiso traer de "ojito" al elenco español y resulta que allí los tontos pasaron a la historia hace rato.

Al parecer, después de una tumultuosa asamblea, donde hubo delegados que le pusieron de oro y azul, resolvieron dirigirse oficialmente a las dos grandes entidades del football argentino, para adquirir datos sobre los antecedentes de la jira. No debemos prestarnos para un negocio, dijo uno de los delegados catalanes durante su exposición.

"Si es un negocio que se solicite el 50 por ciento de las entradas brutas, agregó otro de los representantes de Andalucía, acaso más vivo y más práctico".

Se ha convocado para una nueva asamblea, en la que el señor Hermoso tendrá mucho trabajo y no pocas dificultades.

Es de confiar en su habilidad. Según referencias, durante su estada en la metrópoli, es un joven entusiasta y decidido, tenaz como pocos, atrevido como ninguno.

Por ello tenemos la absoluta certidumbre de que Hermoso se viene con el equipo español, bueno, malo o regular, pero lo trae. Aunque sea 11 cómicos sin contrata, pero el chico no retorna solo.

Di Cesari y Atlanta

El buen wing izquierdo del primer equipo del club Atlanta, parece que ha desistido de su pase a River Plate. Muchacho como De Césari nunca debió ni pensar siquiera en abandonar a su viejo club.

Corbellini y Bianchi encantados con la vuelta del hijo pródigo.

Julio Libonatti



El idolo de nuestros aficionados, que en el campeonato Sudamericano se consagró como el mejor marcador de goles. (Como lo ve Taborda).

Nuestros poderosos medios...

Esta vez nos han dejado chatitos; una lenteja seca.

Y nosotros que creíamos ser los mejor informados, gracias a los poderosos medios de que disponemos para adelantar primicias a nuestros lectores!

Nos han dado la biaba en toda la línea, puesto que no sólo no dimos ni con varios días de atraso la noticia, sino que ni siquiera la conocíamos, a no ser por la publicación que tenemos a la vista.

Y nada menos que nuestros clientes los chilenos han sido quienes nos dieron la papa.

Véanse, sino, los siguientes títulos que a dos columnas publica "La Unión" de Valparaíso:

"La Asociación Argentina se niega a dar el permiso para un match internacional y la Asociación Uruguaya acuerda jugarlo con o sin él. — La Asociación Argentina acuerda el permiso, después de la declaración uruguaya. — El partido se jugará el domingo en Buenos Aires."

Como se ve, es toda una primicia informativa.

Está visto que jamás dejarán de ser nuestros mejores clientes los colegas de allende los Andes.

Cuando la Asociación Argentina otorgue permiso para que se realice un match contra las reglamentaciones vigentes, la Asociación Amateurs y la Uruguaya deben haber desaparecido completamente mucho tiempos antes...

Jaunarena en Santa Fe

El distinguido miembro del Consejo Superior de la Asociación Argentina Doctor Jaunarena se halla desde hace unos días por asuntos particulares, en Santa Fe.

Bru campeón de carreras de vallas

El veloz wing derecho del primer equipo del club Del Plata, en el torneo realizado el domingo último por el club Unión Telefónica se ha revelado todo un crack en las carreras de vallas al vencer con suma facilidad a un numeroso conjunto de veteranos atletas que disputaban dicha carrera. Si bien el tiempo empleado no es gran cosa (110 metros en 1 minuto 59 segundo) creemos que dentro de 15 o 20 años alcanzará a igualar el record sudamericano de G. Newbery 16" 2|5.

El lío San Lorenzo-Lanús

Para ayer habían sido citados los capitanes de las intermedias de los clubs San Lorenzo y Lanús conjuntamente con el referee que dirigió el partido, a declarar sobre un incidente que pasó en dicho encuentro, pero como faltaron el referée y el capitán de Lanús, nada se pudo hacer. Para otro día.

Los amarillos del domingo

Un ciudadano Alvarez, que se nos afirma vive en los dominios que van a ser de monseñor Cantilo, tuvo a su cargo el match semifinal entre Platense y Gimnasia y Esgrima de Lanús.

Las barrabasadas que hizo no son para contadas. Los muchachos de Platense afirman a quienes los quieran oir que el partido lo perdieron por pura culpa del referée, que si no favoreció a los vencedores hizo macanas por igual para los dos equipos, anulando ataques de Platense, bien llevados, en toda la regla, que bien pudieran haber tenido éxito.

El amarillo Alvarez debe ser de marca mayor. Por ahí por la cancha quedaron algunas mechas de su lana...

El farabute López, el socialista "amarillo', dirigió el juego durante los veinte minutos que jugaron Gimnasia y Esgrima de Lanús, primera división.

Con decir que la policía fué impotente para custodiarlo, queda dicho todo.

López, es un vulgar otario; pero tiene suerte. En lo que queda de este temporada, seguramente que no cobrará.

Acaroina!!!

El partido por el campeonato argentino

La Liga Rosarina cambia la fecha de su realización

La Liga Rosarina contestará a la propuesta de la Asociación Argentina de jugar el próximo domingo el partido del campeonato argentino para lo cual se han clasificado Newell's Old Boys y Huracán, a que el encuentro se lleve a cabo el 29 del corriente, es decir postergando por un domingo la fecha propuesta por la Asociación Argentina.

Este encuentro es esperado con gran ansiedad tanto en Rosario como en esta capital pues se trata de dos conjuntos poderosos y dignos de medirse en la lid amistosa y caballeresca.

Motiva el cambio de fecha propuesto por la Liga Rosarina el hecho de que Newell's Old Boys hace varios domingos que ha dejado de jugar y por lo tanto sus jugadores se encuentran fuerza de forma y así se aprovechará toda la semana que viene para practicar metódicmente y hallarse en condiciones para el día de la prueba.

Será un partido como para satisfacer al más exigente.

EL PUBLICO ASOCIACIONISTA

Como se ve, los clubs de la Asociación Argentina no son de "arrastre". Una vista de la tribuna oficial de Boca Juniors durante el match del último domingo contra Huracán.

El field de Sportivo Barracas en arreglos

Sportivo Barracas ha enviado una nota a la Asociación Argentina, una nota manifestando que en su field se han iniciado trabajos de arreglo y que por lo tanto pide que no se le designe para la realización de partidos donde es necesaria cancha neutral.

Como son varias las instituciones que han hecho idénticas manifestaciones de continuar así la Asociación no tendra fields para hacer jugar los partidos donde sean finales de campeonatos y de competencia que irremediablemente deben realizarse en fields neutrales.

Dannaher a San Lorenzo

El popular delantero del primer equipo del club Huracán, el inglés Dannaher, ha sido visto por un dirigente del club San Lorenzo de Almagro para que dirija la lidia del primer equipo en la próxima temporada, parece ser que el "yoni" agarró viaje, por cuanto hay un empleo de por medio.

La asamblea de Peñarol

Se realizó anoche la asamblea extraordinaria del club Peñarol a efectos de considerar la situación del football uruguayo ante el argentino y la actitud de la comisión directiva del club que resolvió contra todo lo que hubiera podido producirse, prestar su concurso para la realización del match internacional con los amateurs.

Prorrogada la vigencia del pacto, hubiera sido ridículo que los asociados dejaran mal parada a la C. D., aparte de que de rechazar las proposiciones de ésta, no hubieran obtenido ninguna satisfacción, puesto que si bien reglamentariamente, el match se realizará lo mismo.

Muchos asociados censuraron a la comisión directiva, pero apareció la moción en aquel sentido y en consecuencia se resolvió aprobar la actitud de aquella comisión.

Federación Argentina de Balón

Esta federación ha citado a asamblea, para el martes 17 a las 21 horas en el local de actos de nuestro colega "La Prensa" a los delegados de todos los clubs afiliados, para tratar la siguiente orden del día: 1o. Acta de la asamblea anterior: 2o. Proyecto de creación de un consejo divisional 3o. Premios para el campeonato de verano; 4o. Nombramiento de un prosecretario; 5o. Proyectos varios.

Se comunica a los señores delegados, que para participar de esta asamblea, será necesario que vengan munidos de sus respectivas credenciales.

Amadeo Schiano



Capitán y peligroso delantero del primer team de Boca Alumni

Perinetti no juega el 22

Ayer concurrió al local de la Asociación Amateurs, el excelente delantero del primer team del club Racing, N. Perinetti, a objeto de comunicarles que en el partido del día 22 no actuará por hallarse resentido de una rodilla.

Una noticia nuestra que se confirma

Pedestrismo

El domingo pasado fueron disputadas las pruebas de 100 y 3000 metros, organizadas por el club social y deportivo La Belga, con el siguiente resultado:

100 metros: 1o. N. García Montaña, en 11" 3|5; 2o. Luis Batista, en 11" 3|5; 3o. M. Hernaez; 4o. L. Cochela.

3000 metros: 1o., J. Rivas, en 9'51"; 2o. J. Alonso, en 10' 4|5; 3o. M. Bonsa; 4o. J. Villalba.

El ganador de la prueba de 3000 metros ha sido muy ovacionado por el recomendable tiempo empleado, considerando que el señor Rivas es debutante en este deporte.

Inmediatamente de haber dado la comisión de carreras por terminadas estas pruebas, se procedió a la entrega de los premios correspondientes a los vencedores, quienes fueron muy aclamados, lo mismo que el club que organizó las carreras antedichas.

Club Atlético Parque de los Patricios

Este club hará disputar el domingo próximo la anunciada carrera de 3000 metros para perdedores, en la que asignará valiosos premios, hasta el quinto puesto.

Los corredores largarán de Rioja y Caseros a las 8, siguiendo por la última de las mencionadas. calles. hasta Avenida Sáenz tomando por ésta hacia el sur hasta la intercepción con Almafuerte y por ésta hasta Caseros, punto de llegada.

Para el 29 del actual se prepara otra prueba de 3 kilómetros para competidores libres, sobre el mismo recorrido y para el 12 de febrero se hará disputar la de 5000 metros de igual categoría.

Las inscripciones se reciben en el local Rioja 1729 todos los días hábiles de 20 a 22 horas, cerrándose las inscripciones para la primera de las pruebas nombradas el viernes 20 a las 23 horas.

La memoria del club Tigre

Hemos leído la memoria que los dirigentes del club Tigre presentarán a la consideración de la asamblea anual que debe realizarse el 25 del corriente.

Por ella puede verse que el club marcha con seguridad, gracias a la buena administración que ha tenido en los últimos años.

El club ha demostrado que a pesar de los recursos relativamente modestos con que cuentan es posible encaminar su acción hacia una era de mayor progreso cuando ellos son escrupulosamente administrados.

Ahí tienen ejemplo algunos.

Juan Fernández



Presidente y alma mater de la popular institución Boca Alumni, que en la temporada actual militara en la división superior de la A. Argentina.

BOX

Los campeonatos sudamericanos de box a realizarse en Santiago de Chile

Se halla, desde ayer, en Santiago de Chile donde deberj disputarse el campeonato sudamericano de box para aficionados, la delegación argentina que ha de representarnos, enviada por la Federación de Box.

A estar a lo apresurada y silenciosa de la partida de los boxeadores nuestros han de haber visto obligados a partir en forma rápida, al no haber obtenido una nueva postergación de la iniciación que silicitaban por enfermedad de alguno de los componentes.

Los aficionados que nos representarán son los siguientes: en peso gallo: Eduardo D'Agostino; en peso pluma: Eduardo Pawloski; en peso liviano: Alberto Mazzoni, A. Mackintoch; peso mediano: Manuel Gallardo; peso pesado: Benigno Rodríguez Jurado.

Acompañan a los boxeadores el presidente de la Federación Argentina de Box, señor P. Nazar Anchorena y el señor Samuel Amadeo Videla, como delegado ante el congreso sudamericano de box a realizarse en aquella capital.

Dice una publicación chilena que la mayor parte de los aficionados que representarán a aquel país pertenecen a Santiago y que se encuentran en admirable estado de preparación. No da los nombres, pero la lista que publica es la siguiente:

Andrés García, Guillermo Osorio, José Labarca, Luis Fernández, Arturo Torres, Luis Peña, Carlos Labarca, Antonio Parisi, Zenón Hidalgo, Carlos Figueeroa, Gerardo Gómez, Emilio Godoy, Ramón Cáceres y Custodio Muñoz.

Encuentro suspendido

El match que debían realizar en el Boxing Club de Buenos Aires los profesionales Aurelio Borneto y Elio Plaisant, ha sido suspendido hasta nueva determinación por la comisión directiva de esta institución.

Próxima a firmarse

Posiblemente hoy quedará firmada la pelea entre los profesionales Gustavo Leneve y Maresca, uruguayo, para realizarse en el Huegen Club.

La fecha que se ha fijado es el día 18 del próximo mes de febrero

El match del 4 en el Policial

Un interés grande ha despertado el encuentro que finalizando los números del campeonato de la policía aquella noche realizaron los profesionales Jorge Muller y José Pérez en esta institución.

Damos a continuación la performance del profesional Pérez, cuya reciente actuación en el Universitario dejara bien impresionados a nuestros aficionados.

Con Jorge Nemo, ganado por abandono al 5o. round.

Con Luis Diegues, ganada por puntos en 6 rounds.

Con Rómulo Moreira, ganada por knockout en 4 rounds.

Con José Dobling ganada por cknockout en 6 rounds.

Con A. Palegri en Rosario, un drawmatch de 10 rounds.

Con R. Freytes ganada por cknockout en 3 rounds.

Con Jack Sharpe, americano, ganada por puntos, 10 rounds.